



CURSO 2017-2018

**UNED** Senior

Conocimiento sin límites



**PARA QUIENES  
DESEAN SEGUIR  
APRENDIENDO**



## PRESENTACIÓN

La UNED ha creado el programa formativo **UNED Senior** dirigido a **personas mayores de 50 años** que, con independencia de su formación académica, estén interesadas en enriquecer sus conocimientos, sin necesidad de realizar exámenes.

El objetivo es ofrecer una modalidad abierta a personas que no desean matricularse en una titulación, pero que buscan una formación continua, mejorar su calidad de vida, ampliar sus conocimientos y fomentar las relaciones interpersonales.

El programa es abierto, las asignaturas ofertadas cambian en cada curso y **el estudiante podrá matricularse en el número de asignaturas que desee.**

## PROGRAMA

El curso se divide en dos semestres en los que se impartirán **20 asignaturas.**

El inicio de las clases del primer semestre será la primera semana de octubre de 2017 y el segundo semestre comenzará a mediados de febrero de 2018.

## METODOLOGÍA

Los participantes dispondrán de:

- Una clase semanal por asignatura.
- Acceso a la biblioteca, aulas de informática y demás recursos del Centro.
- Carné universitario.

## TITULACIÓN

Cada año se otorgará un Certificado de participación. Al cursar diez asignaturas, se concederá al alumno el diploma correspondiente.

## MÁS INFORMACIÓN

**UNED PAMPLONA.** C/Sadar s/n 31006 Pamplona

[www.unedpamplona.es](http://www.unedpamplona.es) | [info@pamplona.uned.es](mailto:info@pamplona.uned.es) | Tlf. 948 243250

## PLAZO DE MATRÍCULA

El plazo de matrícula es del **12 de junio al 29 de septiembre**.

El coste por asignatura es de **60€**. Los alumnos podrán matricularse en el número de asignaturas que deseen cursar.

**Plazas limitadas.** La matrícula de las asignaturas se realizará por **orden de inscripción**.

La matrícula en cada asignatura se formalizará una vez entregadas toda la documentación necesaria.

La devolución del importe de las materias se realizará exclusivamente si se agotan las plazas o si no se celebra el curso.

## FORMA DE PAGO

DATOS BANCARIOS (*Realizar transferencia o ingreso en la siguiente cuenta de La Caixa*): **ES80 2100 5324 91 2200029724**

## DOCUMENTACIÓN

Para formalizar la matrícula, los alumnos deberán entregar la siguiente documentación en UNED Pamplona:

- Fotocopia DNI
- Una foto tamaño carné (en el reverso poner UNED Senior y el DNI)
- Boletín de inscripción
- Resguardo de transferencia

**Lugar:** Secretaría UNED Pamplona (C/ Sadar s/n 31006 Pamplona).

**Horario Secretaría:**

- Del 12 de junio al 31 de agosto de 09.00 a 14.00 horas.
- A partir del 1 de septiembre, de 09.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas.

## MÁS INFORMACIÓN

UNED PAMPLONA. C/Sadar s/n 31006 Pamplona

Tlf. **948 243250** | [info@pamplona.uned.es](mailto:info@pamplona.uned.es) | [www.unedpamplona.es](http://www.unedpamplona.es)

@unedpamplona | [www.facebook.com/unedpamplona](https://www.facebook.com/unedpamplona)

## ASIGNATURAS UNED SENIOR 2017-2018

DÍA	ASIGNATURA	PROFESOR/A
<b>PRIMER SEMESTRE</b>		
Lunes, 17 a 18h.	Conocer y comprender la Unión Europea	Patricia Plaza
Lunes, 18 a 19h.	Los mejores textos de la literatura española (S. XVIII-XX)	J.L. Martín Nogales
Martes, 17 a 18h.	Perfilación criminal: en la mente del asesino en serie	Nahikari Sánchez
Martes, 18 a 19h.	Francés conversación VII	Esther Mina
Martes, 19 a 20h.	Trabajando en la nube con herram. de fotos, audio y vídeo	Alfredo Pina
Miércoles, 17 a 18h.	Aproximación a la Historia de Navarra (I). De la Prehistoria a la conquista de Castilla (1512)	Javier Itúrbide
Miércoles, 18 a 19h.	Temas de actualidad V (Trending topics)	Alberto Ballester
Jueves, 17 a 18h.	Arte Medieval III: el esplendor del Gótico en Europa.	Ana Ulargui
Viernes, 17 a 18h.	Introducción al lenguaje cinematográfico	Ana Ulargui
Viernes, 17 a 18h.	Inglés para viajar I (Grupo 1)	Sonia Morillas
Viernes, 18 a 19h.	Inglés para viajar I (Grupo 2)	Sonia Morillas

## ASIGNATURAS UNED SENIOR

DÍA	ASIGNATURA	PROFESOR/A
<b>SEGUNDO SEMESTRE</b>		
Lunes, 17 a 18h.	La Historia de Navarra a través de la arqueología. De la Prehistoria a la era industrial	Javier Armendáriz José Antonio Faro
Martes, 17 a 18h.	España y Europa en el período de entreguerras (1918-1936)	Sagrario Anaut
Martes, 18 a 19h.	Cultura francesa V	Esther Mina
Miércoles, 17 a 18h.	Inteligencias dormidas II	Luis Arbea
Miércoles, 18 a 19h.	Maestros del saber, aprendices del vivir	Juan Carlos Ochoa
Miércoles, 19 a 20h	Introd. Informática, Internet y correo electrónico	Jesús Navarro
Jueves, 17 a 18h.	Arte medieval IV: el Gótico en los reinos hispanos. Desde el Císter a los Reyes Católicos	Ana Ulargui
Jueves, 18 a 19h.	La crisis del sistema político. Claves institucionales para entender la actualidad	Jorge Urdánóz
Viernes, 17 a 18h.	Los grandes géneros del cine	Ana Ulargui
Viernes, 17 a 18h.	Inglés para viajar II (Grupo 1)	Sonia Morillas
Viernes, 18 a 19h.	Inglés para viajar II (Grupo 2)	Sonia Morillas

# UNED Senior

2017-2018

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

### DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombre	
D.N.I.	
Lugar y fecha de nacimiento	
Dirección	
C.P.	Población
Provincia	
Teléfono:	Móvil
Correo electrónico	

<b>1º Semestre</b>	<b>2º Semestre</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Conocer y comprender la Unión Europea</li><li><input type="checkbox"/> Los mejores textos literarios de la literatura española (S. XVIII-XX)</li><li><input type="checkbox"/> Perfilación criminal: en la mente del asesino en serie</li><li><input type="checkbox"/> Francés Conversación VII</li><li><input type="checkbox"/> Trabajando "en la nube" con herramientas de fotos, video y audio.</li><li><input type="checkbox"/> Aproximación a la Historia de Navarra (I). De la Prehistoria a la conquista de Castilla (1512)</li><li><input type="checkbox"/> Temas de actualidad V (trending topics)</li><li><input type="checkbox"/> Arte Medieval III: el esplendor del Gótico en Europa</li><li><input type="checkbox"/> Introducción al lenguaje cinematográfico</li><li><input type="checkbox"/> Inglés para viajar I</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> La Historia de Navarra a través de la arqueología. De la Prehistoria a la era industrial</li><li><input type="checkbox"/> España y Europa en el período de entreguerras (1918-1936)</li><li><input type="checkbox"/> Cultura Francesa V</li><li><input type="checkbox"/> Inteligencias dormidas II</li><li><input type="checkbox"/> Maestros del saber, aprendices del vivir</li><li><input type="checkbox"/> Introducción a la informática, Internet y correo electrónico</li><li><input type="checkbox"/> Arte Medieval IV: el Gótico en los reinos hispanos. Desde el Císter a los Reyes Católicos</li><li><input type="checkbox"/> La crisis del sistema político. Claves institucionales para entender la actualidad.</li><li><input type="checkbox"/> Los grandes géneros del cine</li><li><input type="checkbox"/> Inglés para viajar II</li></ul>

**MATRÍCULA: 60 € / asignatura**

---

**Fecha**

---

**Firma**

---

DATOS BANCARIOS (Realizar transferencia o ingreso en La Caixa a la siguiente cuenta):

<b>UNED-Pamplona    c/c nº ES80 2100 / 5324 / 91 / 2200029724</b>
---

---

**Documentación a presentar:**

- Fotocopia D.N.I
- 1 Foto tamaño carnet
- Bolefín de inscripción (Todos los campos de datos personales son obligatorios)
- Resguardo de transferencia

Sadar, s/n 31006 Pamplona Tfno.: 948 243250 Fax: 948 231068 [info@pamplona.uned.es](mailto:info@pamplona.uned.es)  
[www.unedpamplona.es](http://www.unedpamplona.es)

---

*De acuerdo con la normativa vigente (Ley Orgánica 15/1999), de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD) le comunicamos que sus datos personales, recogidos en el proceso de inscripción, se incluirán en nuestros ficheros y serán tratados por UNED Pamplona. Los datos personales serán comunicados a la UNED para la organización y otras labores propias de la UNED Senior. Los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición podrán ejercitarse ante UNED Pamplona C/ Sadar s/n 31006 Pamplona*

## **PRIMER SEMESTRE (Octubre 2017-Febrero 2018)**

### **CONOCER Y COMPRENDER LA UNIÓN EUROPEA**

**Profesora:** Patricia Plaza Ventura

**Fechas:** 1º semestre. Lunes, de 17 a 18 horas.

**Objetivo:** El curso se dirige a la ciudadanía interesada en conocer y comprender los temas principales y de actualidad de la Unión Europea. El programa hace un recorrido de la evolución histórica del proceso de integración: sus hitos, ampliaciones, la situación actual y las perspectivas de futuro. Nos centraremos en el estudio de la UE, como modelo de organización internacional de integración supranacional, y las consecuencias que se derivan para los Estados miembros y sus ciudadanos.

Metodología:

Exposición teórica de las cuestiones, acompañada de la intervención de los asistentes al objeto de estimular el debate sobre la construcción europea. Entrega de material para reforzar los contenidos impartidos o como lectura complementaria.

**Contenidos:**

- La integración europea: historia y cuestiones generales.
- Las instituciones europeas.
- Objetivos y valores de la Unión.
- Carta de los Derechos Fundamentales.
- La ciudadanía europea.
- La cooperación reforzada.
- Derecho de la Unión Europea: naturaleza, fuentes y caracteres básicos.
- Las relaciones entre el Derecho Comunitario y los ordenamientos internos.

### **LOS MEJORES TEXTOS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (S. XVIII-XX)**

**Profesor:** José Luis Martín Nogales

**Fechas:** 1º semestre. Lunes, de 18 a 19 horas.

**Objetivo:** Conocer las mejores obras literarias en castellano, de una forma práctica. Y a través de esos textos, ejercitarse en hacer una lectura crítica, en el análisis de las obras literarias, en el conocimiento y disfrute de los recursos que emplean los escritores. Se pretende comprender la belleza literaria y las aportaciones de cada texto, la época en que surgieron y cómo refleja las características sociales y artísticas de ese momento.

**Programa:**

Se leerán y comentarán textos literarios modernos, de los siglos XVIII al XX, comenzando por los ilustrados como Moratín, los románticos (Larra, Rosalía de Castro, Bécquer), los escritores del Realismo, como Clarín y Galdós, el Modernismo, los autores de la Generación del 98 (Machado, Baroja y otros), finalizando con autores de la Generación del 27 (García Lorca, Alberti, Pedro Salinas) y Miguel Hernández.

## PERFILACIÓN CRIMINAL: EN LA MENTE DEL ASESINO EN SERIE

**Profesora:** Nahikari Sánchez Herrero

**Fechas:** 1º semestre. Martes, de 17 a 18 horas.

**Objetivo:** El perfil criminológico (profiling) es la técnica de investigación criminológica por la que pueden identificarse y determinarse las principales y distintivas características personales, de personalidad, de relación social y de comportamiento de determinados delincuentes. Basándonos en evidencias observables en el crimen, o la serie de crímenes que se han cometido, en la forma en la que se han llevado a cabo, y/o en el estudio de los diferentes escenarios en los que ha tenido lugar.

**Metodología:** Se comentarán casos reales y se analizarán los puntos esenciales de la investigación desde el punto de vista científico, social, psicológico y criminológico.

**Programa:**

- Introducción a la técnica del perfil criminológico
- Proceso de generación del perfil criminológico
- Información sobre la escena del delito
- Métodos de perfilación criminológica: aproximación, ataque y control
- La escena del crimen. Modificación de la escena del crimen
- Victimología
- Modus Operandi vs Firma
- El perfil geográfico criminológico

## FRANCÉS CONVERSACIÓN VII

**Profesora:** Esther Mina Echenique

**Fechas:** 1º semestre. Martes, de 18 a 19 horas.

**Objetivos:** Este curso se dirige a personas que hayan cursado francés y tengan un nivel intermedio. La finalidad del mismo es consolidar un nivel intermedio de la lengua francesa que permita su utilización en situaciones reales por lo que tiene un enfoque eminentemente práctico y, por supuesto, profundizaremos en el conocimiento de la lengua a través de la realidad y cultura francesa.

**Metodología:** Se trabajará con diálogos que se escucharán, se darán fotocopias y se adquirirá el vocabulario realizando actividades como simulaciones, juegos, trabajos en equipo, escribir mails, cartas, postales, etc. También nos acercaremos a la cultura francesa en cada uno de los temas, escucharemos canciones y realizaremos actividades en torno a ellas y además se darán direcciones de sitios de internet para ampliar el conocimiento de dicha cultura.

**Programa:**

- Los lugares y las gentes
- Las regiones francesas
- Las instituciones francesas
- La canción francesa

## TRABAJANDO EN LA NUBE CON HERRAMIENTAS DE FOTOS, VÍDEO Y AUDIO

**Profesor:** Alfredo Pina Calafi

**Fechas:** 1º semestre. Martes, de 19 a 20 horas.

**Plazas limitadas.**

**Objetivo:** Utilizar herramientas on-line de tratamiento de textos, fotos, vídeos y audio para resolver los problemas cotidianos del día a día en el uso de la informática.

**Contenidos:**

- Trabajo con Blogs (Con Blogger)
- Trabajo en la nube (Con Google Docs)
- Edición de vídeo en la red (Youtube)
- Edición de vídeo con Moviemaker
- Edición de imagen en la red (Pixlr)
- E-readers y E-books.

**Nota.** Cada alumno creará un correo electrónico de GMAIL para la asignatura.

## APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE NAVARRA (I): de la Prehistoria a la conquista de Castilla (1512)

**Profesor:** Javier Itúrbide Díaz

**Fechas:** 1º semestre. Miércoles, de 17 a 18 horas.

**Objetivos:** Alcanzar una visión global de la Historia de Navarra, desde la Prehistoria hasta el presente; situar la Historia de Navarra en el contexto peninsular y europeo, y analizar el presente de Navarra con perspectiva histórica.

**Programa:**

- La Historia: concepto y método
- El hombre y el medio natural: el territorio, escenario de la Historia
- Antes de Navarra: la Prehistoria
- Vascones y romanos
- Visigodos, musulmanes y carolingios
- Nacimiento el Reino de Pamplona
- Apogeo y declive del Reino
- De reino a condado (1076-1134)
- Comentario de texto: El Fuero de Estella

- Restauración del Reino de Pamplona (1134-1234)
- Los reyes franceses (1234-1425)
- Comentario de texto: El Privilegio de la Unión
- El principio del fin: la crisis del siglo XV
- La conquista de Navarra (1512)

## TEMAS DE ACTUALIDAD TRENDING TOPICS V

**Profesor:** Alberto Ballester Izquierdo

**Fechas:** 1º semestre. Miércoles de 18 a 19 horas.

**Objetivo:** Conocer y debatir los principales temas de interés social, cultural, científico o académico surgidos a lo largo del semestre desde puntos de vista distintos a la mera información periodística.

**Metodología:** Se aportarán materiales habituales en el ámbito universitario (textos, presentaciones, vídeos,...). Se trata de reflexionar razonadamente, de argumentar, no de memorizar conocimientos, de compartir y contrastar ideas.

**Programa:**

La asignatura se concibe como un foro de debate y participación sobre temas actuales, no como un temario a estudiar ni como una tertulia. Los temas que se traten en el aula co-responderán con el interés general y con los temas propuestos por el grupo de estudiantes.

## ARTE MEDIEVAL III: EL ESPLENDOR DEL GÓTICO EN EUROPA

**Profesora:** Ana Ulargui Palacio

**Fechas:** 1º semestre. Jueves, de 17 a 18 horas.

Desde Saint-Denis hasta Westminster, a lo largo de este curso se realizará un recorrido por las principales manifestaciones artísticas del arte gótico en Europa.

Arquitectura, imaginería, eboraria, vidrieras o pinturas, serán objeto de análisis, compaginando el panorama artístico con las biografías de los personajes más destacados de la época, desde Leonor de Aquitania a Felipe el Hermoso de Francia.

## INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO

**Profesora:** Ana Ulargui Palacio

**Fechas:** 1º semestre. Viernes, de 17 a 18 horas.

**Objetivo:** Con la finalidad de disfrutar del conocido como el "séptimo arte", este curso tratará de aproximarnos a los distintos aspectos que configuran el lenguaje audiovisual, los recursos técnicos, estéticos o narrativos de los que dispone una película para narrar una historia o transmitir sensaciones de belleza, terror, angustia o placer. Cada día se pondrán ejem-

plos prácticos de películas que ilustren el tema que se trate. La segunda parte del curso se dedicará a los diferentes géneros cinematográficos, su evolución en el tiempo, y el análisis de algún personaje o película significativa.

**Programa:**

El origen del cine; Los elementos del lenguaje audiovisual; Los planos cinematográficos. El plano americano; Puntos de visión. El tercer hombre; Movimientos de la cámara. "El travelling". Sed de mal, de Orson Welles; La estética: La fotografía. Memorias de África; La luz en el cine. Fritz Lang; La psicología del color en el cine; La escenografía; El sonido; Música de cine. La misión; La narración; El tiempo; Unidad de narración. El plano. La soga, de Alfred Hitchcock; El montaje. Atraco perfecto, de Stanley Kubrick; Los "signos de puntuación"; y el guión cinematográfico. El cine de aventuras. Steven Spielberg.

## INGLÉS PARA VIAJAR I

**Profesora:** Sonia Morillas Caridad

**Fechas:** 1º semestre

**Viernes, de 17 a 18 horas. Grupo 1. Plazas limitadas.**

**Viernes, de 18 a 19 horas. Grupo 2. Plazas limitadas.**

**Objetivos:** El curso está dirigido a personas con una formación básica-media en inglés que desean aprender y desenvolverse en las múltiples situaciones que nos pueden rodear a la hora de visitar un país de habla anglosajona. En las clases la comprensión auditiva y la expresión oral serán fundamentales para lograr dicho objetivo. No será necesario haber superado este curso para matricularse en Inglés para viajar II.

**Metodología:** Entre las numerosas herramientas que –como punto de partida- nos permitirán desarrollar sesiones dinámicas y participativas destacaremos videos, podcasts (siempre reales), role-plays y conversaciones que facilitarán la asimilación y puesta en práctica de los contenidos vistos en clase, además de pequeñas incursiones en la expresión escrita para cubrir todas las necesidades de la lengua meta.

**Programa:** Medios de transporte. Tipos de turismo. Transacciones y situaciones. Destinos culturales. Medidas, moneda, equivalencias habituales.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE - Febrero 2018-Junio 2018

### LA HISTORIA DE NAVARRA A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA. DE LA PREHISTORIA A LA ERA INDUSTRIAL

**Profesores:** Javier Armendáriz y José Antonio Faro

**Fechas:** 2º semestre. Lunes, de 17 a 18 horas.

**Programa:**

- El hombre en la Edad de los Hielos
- Las primeras comunidades campesinas, ganaderas y metalúrgicas
- El megalitismo navarro: la monumentalización de la muerte
- El hipogeo de Longar (Viana): última morada de una comunidad neolítica belicosa
- La vida en comunidad. Aldeas y ciudades prerromanas
- El fuego eterno. Rituales funerarios de la Edad del Hierro en Navarra
- ¿Quo vadis? Vascones y celtíberos ante la llegada de Roma
- Pompelo, ciudad romana
- Andelo, Cara y Santa Criz. Vestigios del tejido urbano de época romana en Navarra
- La vida en el campo. Villas y otros asentamientos rurales en época romana
- El legado de la ingeniería romana. Las obras públicas.
- Cristianos, musulmanes y judíos. Vivir, creer y morir en la Edad Media
- Arqueología y Patrimonio Histórico. El Palacio del Condestable de Pamplona (s. XVI)
- El patrimonio industrial en Navarra.

#### SALIDAS CULTURALES

- Visita guiada a las salas de Prehistoria y Romanización del Museo de Navarra
- Visita guiada al Poblado y Museo de la Edad del Hierro de Las Eretas (Berbinzana) y a la ciudad de Andelo (Mendigorría).

### ESPAÑA Y EUROPA EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS (1918-1936)

**Profesora:** Sagrario Anaut Bravo

**Fechas:** 2º semestre. Martes, de 17 a 18 horas.

**Programa:**

La última gran crisis económica y los ascensos de los radicalismos políticos han sido puestos en relación con un período histórico especialmente complejo y que abrió las puertas a unas nuevas relaciones internacionales y nuevos modelos políticos y económicos. Los acontecimientos del período 1918-1936 han marcado la historia europea y, lógicamente, la de España de forma significativa. Su estudio puede darnos claves para entender la actualidad y mirar de otra forma el futuro.

**Temas:**

- El final de la I Guerra Mundial: Una paz inestable
- La Revolución Rusa: una alternativa al modelo capitalista
- El crack de 1929 y la crisis mundial de los años treinta
- Los fascismos: ¿una respuesta/una alternativa al desastre de la Gran Guerra y la Revolución Rusa?

## **CULTURA FRANCESA V**

**Profesora:** Esther Mina Echenique

**Fechas:** 2º semestre. Martes de 18 a 19 horas

Objetivos: Este curso se dirige a personas que hayan cursado Francés Conversación o tengan un nivel intermedio consolidado. La finalidad es ir avanzando hacia un nivel intermedio alto de la lengua francesa y avanzar en el conocimiento de la misma a través de la realidad y cultura francesa.

Metodología: Se trabajará con diálogos que escucharemos y se adquirirá el vocabulario realizando actividades como simulaciones, juegos, trabajos en equipo... Se trabajará sobre artículos de periódicos y revistas con informaciones de actualidad. Se escucharán canciones realizando actividades en base a las mismas. Se reflexionará y se debatirá sobre los temas propuestos que serán de interés y de actualidad.

Programa

- ¥ Las regiones francesas
- ¥ Los medios de comunicación
- ¥ La vida social y laboral en Francia
- ¥ La canción francesa

## **INTELIGENCIAS DORMIDAS II**

**Profesor:** Luis Arbea Aranguren

**Fechas:** 2º semestre. Miércoles, de 17 a 18 horas

**Plazas limitadas.**

No resultaría demasiado exagerado si dijéramos que vivimos momentos de desencanto e insatisfacción existencial. El alma desilusionada. Nuestra hipótesis consiste en que, a pesar de las negativas circunstancias sociales, económicas y políticas que nos rodean, de algún modo podemos dignificar nuestra vida y hacerla un poco más boyante y que merezca ser vivida. Se trataría de actualizar, de movilizar y despertar una serie de repertorios de nuestra personalidad que los tenemos oxidados, olvidados. Las inteligencias dormidas.

En "Inteligencias dormidas II" reflexionaremos sobre la inteligencia social en vías de una convivencia menos tensa y en concordia; también, analizaremos, en el marco de la inteligencia sensorial, aspectos del disfrute de los sentidos y la mística del placer. Finalmente, repasando la inteligencia espiritual, profundizaremos sobre el sentido de la vida y de la muerte desde una perspectiva laica.

## **MAESTROS DEL SABER, APRENDICES DEL VIVIR**

**Profesor:** Juan Carlos Ochoa Abaurre

**Fechas:** 2º semestre. **Miércoles, de 18 a 19 horas.**

**Objetivos:** El propósito del curso es exponer los Conocimientos de los Maestros del Saber y poner en práctica unas técnicas elementales; de forma que configure un aprendizaje para vivir un poco mejor. Implica también un incentivo para descubrir la fuerza interior que cada uno posee para ser feliz.

**Metodología:** basada en la exposición temática, en proyección de documentales, en comentarios de textos y en análisis de mitos; y de forma particular en una participación activa de los alumn@s, en la que se ejercite la parte práctica del Curso.

**Programa:**

- ¿De dónde venimos?: Origen del Universo y del ser humano
- Nace la cultura: Cuando todos/as éramos cazadores recolectores
- El pensamiento mítico: El mundo de los Mitos y los Ritos
- El conocimiento intuitivo: Desarrollar nuestra Intuición
- La apertura de la conciencia: cómo hacernos más conscientes
- El mundo de los sueños: aprender a interpretar nuestros sueños

## **INTROD. A LA INFORMÁTICA, INTERNET Y EL CORREO ELECTRÓNICO**

**Profesor:** Jesús Navarro Martínez

**Fechas:** 2º semestre. **Miércoles, de 19 a 20 horas**

**Plazas limitadas.**

**Objetivo:** Mostrar el manejo del ordenador de una forma sencilla, acercar la navegación por Internet, mostrar para qué sirven las nuevas tecnologías y aprender de forma efectiva a comunicarse mediante correo electrónico.

**Programa:**

- Presentación. Informática básica
- Windows. Iniciación
- Organización de carpetas y archivos
- Internet

## ARTE MEDIEVAL IV: EL GÓTICO EN LOS REINOS HISPANOS. DESDE EL CÍSTER A LOS REYES CATÓLICOS

**Profesora:** Ana Ulargui Palacio

**Fechas:** 2º semestre. Jueves, de 17 a 18 horas.

### **Programa:**

En los reinos hispanos el estilo gótico se contagiara de elementos locales que lo dotarían, en algunas ocasiones, de singular belleza, como sucede en la catedral de Toledo. Se realizará un recorrido por el patrimonio de los diferentes territorios peninsulares, incluyendo el reino de Portugal y siguiendo el avance de la reconquista. Como en el caso anterior, el patrimonio artístico se complementará con las biografías de los personajes más señalados.

## LA CRISIS DEL SISTEMA POLÍTICO. CLAVES INSTITUCIONALES PARA ENTENDER LA ACTUALIDAD

**Profesor:** Jorge Urdániz Ganuza

**Fechas:** 2º semestre. Jueves, de 18 a 19 horas

- ¿Qué está ocurriendo en España? ¿Es nuestra democracia de peor calidad que las europeas? ¿Qué significó la Transición? ¿Por qué los jóvenes ya no se sienten representados? ¿Somos un país más corrupto que la media? ¿Es la Justicia independiente? ¿Sigue habiendo derechas e izquierdas? ¿Qué pasa en Cataluña? ¿Qué es el federalismo? ¿Se ha de reformar la Constitución? El curso ofrecerá las claves para entender qué está pasando, qué es lo que probablemente ocurrirá en el futuro y qué consecuencias puede tener todo ello en nuestras instituciones.
- Programa:
- ¿Estamos correctamente representados? El sistema electoral español.
- ¿Qué instituciones tenemos? Separación de poderes, Autonomías, Monarquía... ¿Quién manda realmente?
- ¿Justicia independiente y eficaz?
- Corrupción ¿Somos un país especialmente corrupto?
- Partidos políticos y financiación. Sueldos de los políticos.
- Los Lobbies ¿Cuántos son? ¿Qué poder tienen? ¿A quién representan?
- Teoría de la Democracia ¿Existen países con modelos democráticos diferentes al nuestro?
- La Transición y el 15M.
- Estado, Nación, Independentismo, Federalismo, Autonomismo... ¿Qué son? ¿Qué implicaciones tienen?
- La política espectáculo en la era de la Post-soberanía y la globalización.

## LOS GRANDES GÉNEROS DEL CINE

**Profesora: Ana Ulargui Palacio**

**Fechas: 2º semestre. Viernes, de 17 a 18 horas**

- El documental. Cousteau.
- El Western. John Ford.
- El cine negro. Bogart.
- La mafia en el cine. El Padrino
- El musical. Genne Kelly.
- La comedia. El toque Lubitsch.
- El cine cómico. Los hermanos Marx.
- El cine de terror-fantástico. George Méliès.
- El suspense. Alfred Hitchcock.
- El cine bélico. Francis Ford Coppola
- Cine de ciencia-ficción. La invasión de los ladrones de cuerpos. Blade Runner.
- Cine biográfico y cine histórico. Espartaco, de Stanley Kubrick.
- El drama. William Wyler.
- El cine de aventuras. Steven Spielberg

## INGLÉS PARA VIAJAR II

**Profesora: Sonia Morillas Caridad**

**Fechas: 2º semestre**

- **Viernes, de 17 a 18 horas. Plazas limitadas.**
- **Viernes, de 18 a 19 horas. Plazas limitadas.**

**Objetivos:** Los destinatarios de este curso son aquellas personas que, teniendo una formación básica-media en inglés, desean aprender y desenvolverse en las múltiples situaciones que nos pueden rodear a la hora de visitar un país de habla anglosajona. No será necesario haber cursado Inglés para viajar I. Se utilizarán diferentes estilos conversacionales para desenvolverse en distintos contextos comunicativos.

**Metodología:** Entre los numerosos recursos que –como punto de partida- nos permitirán desarrollar sesiones dinámicas y participativas destacaremos videos, podcasts (siempre reales), role-plays y conversaciones que facilitarán la asimilación y puesta en práctica de los contenidos vistos en clase, además de pequeñas incursiones en la expresión escrita para cubrir todas las necesidades de la lengua meta. Se utilizarán diferentes estilos conversacionales para desenvolverse en distintos contextos comunicativos.

**Programa:**

- Destinos del mundo
- Transacciones y situaciones habituales II
- Hitos urbanos de los Estados Unidos
- Diferencias culturales
- Turismo culinario