



# UNED PAMPLONA

---

**UNED SÉNIOR 2022 - 2023**  
PROGRAMA FORMATIVO

---

34 asignaturas | Nunca es tarde para aprender

# UNED SENIOR 2022-2023

El programa formativo de **UNED SÉNIOR** está dirigido a personas mayores de 50 años que, con independencia de su formación académica, estén interesadas en enriquecer sus conocimientos, sin necesidad de realizar exámenes.

El objetivo es ofrecer una modalidad abierta a personas que no desean matricularse en una titulación, pero que buscan una formación continua, mejorar su calidad de vida, ampliar sus conocimientos y fomentar las relaciones interpersonales.

El programa es abierto, las asignaturas ofertadas cambian en cada curso y **el estudiante podrá matricularse en el número de asignaturas que desee.**

## ¿QUÉ APORTA?

- » Un espacio universitario propio.
- » Un lugar de encuentro donde intercambiar conocimientos y experiencias.
- » Un itinerario flexible, adaptado a las necesidades de cada estudiante.
- » Una orientación personalizada.
- » Formación próxima a su lugar de residencia.
- » Acceso a las tecnologías de la Información y Comunicación.

## PROGRAMA

Se impartirán **34 asignaturas** divididas en dos cuatrimestres.

**Las clases se impartirán de forma presencial en el centro de UNED Pamplona.**

## MATRÍCULA

El **plazo de matrícula** para este curso se abrirá el **13 de junio de 2022** y se prolongará hasta el 30 de septiembre de 2022. La matriculación será ON LINE y por riguroso orden de inscripción. Los alumnos podrán matricularse en los cursos de ambos cuatrimestres. El coste por asignatura es de 60 euros.

Es conveniente en las asignaturas con continuidad que el alumno haya cursado las primeras partes de la materia para poder continuar con las segundas partes y sucesivas. .

## METODOLOGÍA

Los participantes dispondrán de:

- » Una clase semanal por asignatura.
- » Acceso a la biblioteca, aulas de informática y demás recursos del Centro.
- » Carné universitario.

## TITULACIÓN

Cada año se otorgará un Certificado de participación. Al cursar diez asignaturas, se concederá al alumno/a el diploma correspondiente

## MÁS INFORMACIÓN

**UNED PAMPLONA.**

C/ Sadar s/n. 31006 Pamplona.

Tlf. 948 243250 | [senior@pamplona.uned.es](mailto:senior@pamplona.uned.es) | [www.unedpamplona.es](http://www.unedpamplona.es)

 [@unedpamplona](https://twitter.com/unedpamplona)

 [www.facebook.com/unedpamplona](https://www.facebook.com/unedpamplona)

 [@unedpamplona](https://www.instagram.com/unedpamplona)

# HORARIOS PRIMER CUATRIMESTRE

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANAS			<b>INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA I</b> de 9:30 a 10:30 h. <b>Juan Galarraga</b> Plazas limitadas: 25		
		<b>DERECHO EN NUESTRAS VIDAS</b> de 10:00 a 11:00 h. <b>Arancha Yuste</b> Plazas limitadas: 80	<b>INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA III</b> de 10:30 a 11:30 h. <b>Juan Galarraga</b> Plazas limitadas: 25	<b>EL PERIODISMO HOY: UNA MIRADA DESDE DENTRO</b> <b>Jokin San Julian</b> de 10:00 a 11:00 h. Plazas limitadas: 25	
	<b>LA RUTA DE LA SEDA (4ª Parte)</b> de 11:30 a 12:30 h. <b>Eva Tobalina</b> Plazas limitadas: 80	<b>EL ARTE EN LA ESPAÑA DE LOS BORBONES. LA ILUSTRACIÓN Y ... AMÉRICA</b> de 11:00 a 12:00 h. <b>Ana Ulargui</b> Plazas limitadas: 80	<b>HISTORIA DE ENTREGUERRAS I (1919-1925)</b> de 11:00 a 12:00 h. <b>Carlos Aitor Yuste</b> Plazas limitadas: 80		
		<b>PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (3ª Parte) Afrontar la adversidad y vivir mejor</b> de 11:00 a 12:00 h. <b>Cristina Val Andrés</b> Plazas limitadas: 25			
	<b>HISTORIA DEL ANTIGUO EGIPTO (4ª Parte)</b> de 12:30 a 13:30 h. <b>Eva Tobalina</b> Plazas limitadas: 80	<b>NAVARRA BARROCA</b> de 12:15 a 13:15 h. <b>Ana Ulargui</b> Plazas limitadas: 80	<b>HISTORIA DE LA BELLE EPOQUE (1871-1914)</b> de 12:00 a 13:00 h. <b>Carlos Aitor Yuste</b> Plazas limitadas: 80		
	<b>ESCUELA DE ESPECTADORES I. LAS MARAVILLAS DEL TEATRO</b> de 12:00 a 13:30 h. <b>Víctor Iriarte</b> Plazas limitadas: 40	<b>PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (1ª Parte) Encuadre y desarrollo del bienestar</b> de 12:15 a 13:15 h. <b>Cristina Val Andrés</b> Plazas limitadas: 25			
TARDES			<b>TALLER DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA</b> de 16:30 a 18:00 h. 5, 19 y 26 de octubre 2, 9, 16, 23 y 30 de noviembre <b>Ignacio Lloret</b> Plazas limitadas: 20		
			<b>COMPETENCIAS DIGITALES Y TRABAJO "EN LA NUBE" (1ª Parte)</b> de 17:00 a 18:00 h. <b>Alfredo Pina</b> Plazas limitadas: 16		
	<b>CULTURA Y CONVERSACIÓN EN FRANCÉS V (1ª Parte)</b> <b>Esther Mina</b> de 18:00 a 19:00 h. Plazas limitadas: 28				

# HORARIOS SEGUNDO CUATRIMESTRE

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANAS			<b>INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA II</b> de 9:30 a 10:30 h. <b>Juan Galarraga</b> Plazas limitadas: 25		
		<b>¿HACIENDA SOMOS TODOS ...O YO, UN POCO MÁS?</b> de 10:00 a 11:00 h. <b>Arancha Yuste</b> Plazas limitadas: 80	<b>INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA IV</b> de 10:30 a 11:30 h. <b>Juan Galarraga</b> Plazas limitadas: 25		
		<b>LA RUTA DE LA SEDA (1ª Parte)</b> de 11:30 a 12:30 h. <b>Eva Tobalina</b> Plazas limitadas: 80	<b>LA REVOLUCIÓN FRANCESA. El acontecimiento que transformó Europa</b> de 11:00 a 12:00 h. <b>Ana Ulargui</b> Plazas limitadas: 80	<b>HISTORIA DE ENTREGUERRAS II (1925-1929)</b> de 11:00 a 12:00 h. <b>Carlos Aitor Yuste</b> Plazas limitadas: 80	
			<b>PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (4ª Parte) Aprendizajes en mi historia desde la narrativa vital</b> de 11:00 a 12:00 h. <b>Cristina Val Andrés</b> Plazas limitadas: 25		
	<b>¡A SER FELIZ SE APRENDE!</b> de 12:15 a 13:30 h. <b>Emilio Garrido</b> Plazas limitadas: 80	<b>HISTORIA DE LA ANTIGUA GRECIA (1ª Parte)</b> de 12:30 a 13:30 h. <b>Eva Tobalina</b> Plazas limitadas: 80	<b>NAVARRA CONTEMPORÁNEA</b> de 12:15 a 13:15 h. <b>Ana Ulargui</b> Plazas limitadas: 80	<b>LA GRAN GUERRA (1914-1918)</b> de 12:15 a 13:15 h. <b>Carlos Aitor Yuste</b> Plazas limitadas: 80	
		<b>MAESTROS DEL SABER, APRENDICES DEL VIVIR / SAPERE AUDE</b> de 12:00 a 13:00 h. <b>Juan Carlos Ochoa</b> Plazas limitadas: 25	<b>PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (2ª Parte) Afianzando caminos del bienestar</b> de 12:15 a 13:15 h. <b>Cristina Val Andrés</b> Plazas limitadas: 25		
		<b>ESCUELA DE ESPECTADORES II. LAS MARAVILLAS DEL TEATRO</b> de 12:00 a 13:30 h. <b>Víctor Iriarte</b> Plazas limitadas: 40			
TARDES			<b>TALLER DE NOVELA</b> de 16:30 a 18:00 h. 1, 8, 15 y 22 de febrero 1, 8, 15 y 22 de marzo <b>Ignacio Lloret</b> Plazas limitadas: 20		
	<b>LA HISTORIA DE NAVARRA A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA</b> de 17:00 a 18:00 h. <b>Javier Armendáriz y José Antonio Faro</b> Plazas limitadas: 80		<b>COMPETENCIAS DIGITALES Y TRABAJO "EN LA NUBE" (2ª Parte)</b> de 17:00 a 18:00 h. <b>Alfredo Pina</b> Plazas limitadas: 16		
		<b>CULTURA Y CONVERSACIÓN EN FRANCÉS V (2ª Parte)</b> de 18:00 a 19:00 h. <b>Esther Mina</b> Plazas limitadas: 28			

1

cuatrimestre

## DERECHO EN NUESTRAS VIDA

**Profesor:** Arancha Yuste.

**Fechas:** Martes, de 10:00 a 11:00 h.



El curso se dirige a todos los alumnos jurídicamente curiosos que quieran descubrir los efectos del Derecho en nuestra vida y quieran compartir el camino de este aprendizaje.

Desde nuestro nacimiento hasta la muerte, el ordenamiento jurídico acompaña de manera silenciosa nuestras vidas. Todo es Derecho, desde que nacemos hasta el final del camino y el Código Civil así nos lo recuerda. Nos dice en su artículo 29, que el nacimiento determina la personalidad y que ésta se extingue por la muerte de las personas (artículo 32 CC).

Breve exposición técnica de las cuestiones, que debe ir acompañada de la intervención de los asistentes al objeto de estimular el debate sobre las experiencias propias de los alumnos.

Cuando sea preciso, se entregará material de sencillo manejo sobre el contenido del curso como medio para reforzar las materias impartidas y sean un medio para favorecer y enriquecer el diálogo y la participación en clase.

Asimismo se contará con la participación de profesionales de reconocido prestigio en "Diálogos con Expertos".

### Contenidos

En este camino nos surgen de la mano del Derecho un sinfín de cuestiones que juntos iremos desgranando:

- » ¿Qué es el Derecho?, ¿El por qué de las disposiciones jurídicas, quiénes son los creadores del Derecho y con qué valor normativo?
- » Mis primeros pasos.
- » Toda una vida y relaciones en clave jurídica: ya tengo 18 años.
- » Expertos en Derecho a lo largo de la vida: mi primer contrato (de trabajo, de alquiler, compraventa de casa, de préstamo, de suministros, etc...) y luego se sucedieron otros.
- » Del valor de la palabra dada a "todo por escrito".
- » El buenismo del carácter español: qué no haría yo por mis hijos.
- » Poderoso caballero es don dinero: ¿por qué pago impuestos? ¿Hacienda somos todos?
- » El valor del silencio.
- » Precaución: puedo ser vulnerable y sujeto de engaño. ¿Qué hacer, cómo actuar?
- » Mis últimas voluntades.

## LA RUTA DE LA SEDA (4ª PARTE)

**Profesora:** Eva Tobalina.

**Fechas:** Martes, de 11:30 a 12:30 h.



A lo largo de este cuatrimestre se examinará el final de la Ruta de la Seda: su decadencia tras la conquista turca otomana de Constantinopla, y su práctica desaparición a lo largo de la Edad Moderna. Por otro lado, se abordarán las alternativas europeas a la Ruta, especialmente los caminos abiertos por portugueses y españoles, que, tratando de alcanzar la India y China, inauguraron la Era de los Descubrimientos. Por último, se repasará el redescubrimiento de la Ruta, ya en el siglo XIX, desde el punto de vista de la investigación arqueológica y artística. Los aventureros y arqueólogos que se atrevieron a recorrer Asia Central para sacar a la luz los monumentos de la Ruta de la Seda, enterrados por la arena y el tiempo, serán los últimos protagonistas del curso.

### Programa

- » La nueva ruta: la Era de los Descubrimientos.
- » El Galeón de Manila y la Nao do Trato.
- » La Ruta de la Seda en la Edad Contemporánea: el Gran Juego.
- » El redescubrimiento de la Ruta de la Seda.
- » ¿La nueva Ruta de la Seda?

# ESCUELA DE ESPECTADORES I LAS MARAVILLAS DEL TEATRO

**Profesor:** Víctor Iriarte.

**Fechas:** Martes, de 12:00 a 13:30 h.



## Descripción

Descubrir el teatro como arte que aglutina el resto de las artes: literatura, pintura, escultura, música, danza, interpretación... Comprender el teatro como escuela de diálogo y herramienta para conocer al ser humano. Conocer la evolución del arte teatral: su escritura, puesta en escena y formas de interpretación a lo largo de la historia. Descubrir algunos momentos estelares de la historia del teatro. Conocer las distintas tipologías del edificio teatral y cómo influyen en la puesta en escena. Una visión de otras artes escénicas: la ópera, el ballet y la danza. Adquirir destrezas para poder juzgar un montaje con criterio. Incrementar la afición al teatro. Ver teatro.

Explicación de los temas. Proyecciones de vídeos. Ejercicios participativos de dramatización. Visita guiada a un espacio escénico. Asistencia organizada y voluntaria a representaciones teatrales, con posibilidad de descuentos por grupo.

## Contenidos

- » **Martes 4 de octubre. 1ª SESIÓN.** *Ser o no ser, ¿es ese el dilema? El teatro, la suma de todas las artes. Téspis desordena el coro y nace el teatro occidental. La 'skene' griega, lugar de peregrinación. El teatro romano urbano. ¿Quem quaeritis?, los lugares del teatro en el Medievo.*
- » **Martes 11 de octubre. 2ª SESIÓN.** *El Globo, el Cisne y otros sitios de mala reputación en Londres. El corral de comedias español, la juerga continuada. Un invento genial: el teatro a la italiana. Wagner se enfada y construye su auditorio.*
- » **Martes 18 de octubre. 3ª SESIÓN.** *Sófocles, la primera vuelta de tuerca. Antígona, tan lejos y tan cerca. LECTURA TEATRO GRIEGO: ANTÍGONA.*
- » **Martes 25 de octubre. 4ª SESIÓN.** *El "lugar donde se mira" hoy. La "caja negra". Aquí ya no muere ni el apuntador. El peine, lavar y marcar. Pintar ambientes: la iluminación como una de las bellas artes.*

- » **Martes 8 de noviembre. 5ª SESIÓN.** *La dramaturgia, la forma más cautivadora de contar historias. El protagonista, "don erre que erre". El conflicto, el detonante y al lío. El clímax y el desenlace. El tema y la cuestión dramática. ¿Tenemos que aplaudir?*
- » **Martes 15 de noviembre. 6ª SESIÓN.** *Los géneros teatrales: un roto para cada desdorado. La comedia, dar liebre por gato. Esto no puede acabar bien. El protagonista, siempre vapuleado. La contención y la exageración, el péndulo del gusto.*
- » **Martes 22 de noviembre. 7ª SESIÓN.** *Shakespeare, la invención de lo humano. El sueño de todos los veranos. LECTURA TEATRO BARROCO INGLÉS: EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.*
- » **Martes 13 de diciembre. 8ª SESIÓN.** *Los actores, el mal necesario. Shakespeare, Lope de Vega y otros terapeutas de la escena. La Comedia del Arte que ahí sigue. Stanislavski, el "método" y el bombardeo de los ¿por qué? Títeres y marionetas.*
- » **Martes 20 de diciembre. 9ª SESIÓN.** *Chejov, la vida misma. Vania, ¡menudo tío! LECTURA TEATRO REALISTA: TÍO VANIA.*
- » **Martes 10 de enero de 2023. 10ª SESIÓN.** *Hablar con el cuerpo: la danza. El ballet, la belleza en estado puro. Marius Petipa, el genio comprendido. El canon.*
- » **Martes 17 de enero de 2023. 11ª SESIÓN.** *Bertolt Brecht, lo que veo no me gusta nada y lo voy a cambiar. Makinavaja, el menor de los chorizos. LECTURA SIGLO XX: MACKIE NAVAJA.*
- » **Fecha por definir (fuera del martes). 12ª SESIÓN.** *Visita guiada al Teatro Gayarre.*

## Lecturas recomendadas

- » Sófocles: *Antígona.*
- » William Shakespeare: *El sueño de una noche de verano.*
- » Anton Chejov: *Tío Vania.*
- » Bertolt Brecht: *Mackie Navaja.*

# EL ANTIGUO EGIPTO (4ª PARTE)

**Profesor:** Eva Tobalina.

**Fechas:** Martes, de 12:30 a 13:30 h.



## Descripción

A lo largo de este cuatrimestre se abordará la llamada “Época Tardía” del Antiguo Egipto. Durante este período, la historia del valle del Nilo estuvo presidida por las divisiones internas y las invasiones extranjeras: asirios, persas y, en el siglo IV a.C., griegos. Pero, tras la conquista de Alejandro Magno, el valle del Nilo quedó en manos de la dinastía de los faraones ptolemaicos, que introdujeron al país en el Helenismo y protagonizaron el último período brillante de su historia, con hitos culturales como el Faro y la Biblioteca de Alejandría. Por último, se examinará el reinado de Cleopatra VII y el final definitivo del Egipto faraónico con la conquista romana el 30 a.C.

## Contenidos

1. La época tardía.
2. Invasiones extranjeras: asirios y persas.
3. Alejandro y el nacimiento del Egipto Ptolemaico.
4. La época helenística: los grandes hitos culturales y científicos.
5. Cleopatra VII y la conquista romana.

# CULTURA Y CONVERSACIÓN EN FRANCÉS V (1ª PARTE)

**Profesora:** Esther Mina.

**Fechas:** Martes, de 18:00 a 19:00 h.



## Descripción

Este curso se dirige a personas que hayan cursado francés y tengan un nivel intermedio. La finalidad del mismo es consolidar un nivel intermedio de la lengua francesa que permita su utilización en situaciones reales por lo que tiene un enfoque eminentemente práctico y, por supuesto, profundizaremos en el conocimiento de la lengua a través de la realidad y cultura francesa.

Se trabajará en base a diálogos que escucharemos, se darán fotocopias y se adquirirá el vocabulario realizando actividades como simulaciones, juegos, trabajos en equipo, escribir mails, cartas, postales, etc. También nos acercaremos a la cultura francesa en cada uno de los temas, escucharemos canciones y realizaremos actividades en torno a ellas y además se darán direcciones de sitios de internet para ampliar el conocimiento de dicha cultura.

## Contenidos

- » Los lugares y las gentes.
- » Las regiones francesas.
- » Las instituciones francesas.
- » La canción francesa.

# INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA I

**Profesor:** Juan Galarraga.

**Fechas:** Miércoles, de 9:30 a 10:30 h.



## Descripción

Este curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que no tengan conocimientos previos o bien sean mínimos. El objetivo principal de dicho curso es capacitar al alumnado para comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato ayudándoles a adquirir y mejorar sus capacidades de comprensión y expresión oral y escrita a través de la gramática, el vocabulario y los elementos socioculturales de la lengua. El curso será muy práctico y se necesitará la participación activa del alumnado.

Se trabajará principalmente a través de juegos, hojas de trabajo, etc. junto con audios, juegos con el uso del móvil que harán las clases muy dinámicas y fáciles de recordar. El material utilizado está basado en un enfoque comunicativo que ayudará al alumnado a hablar y entender el inglés del mundo real y cotidiano.

## Contenidos

- » Saludos (presentaciones).
- » Hablar de sí mismos (gustos, preferencias, etc.).
- » Descripción física y personalidad.
- » Relaciones con otras familias (la familia).
- » Vida cotidiana (hábitos y costumbres).
- » Educación.

# INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA III

**Profesor:** Juan Galarraga.

**Fechas:** Miércoles, de 10:30 a 11:30 h.



## Descripción

Curso dirigido a personas con un cierto conocimiento del idioma, que ya hayan trabajado con él, y cuyo principal objetivo es lograr que el alumnado sea capaz de expresarse en Inglés para mantener una conversación sencilla y tratar diversos temas cercanos. El alumnado trabajará temática relacionada con las actividades de ocio, viajar, expresar emociones, hablar sobre rutinas habituales y hechos pasados. Además de aprender a expresarse utilizando distintos tiempos verbales, las actividades estarán destinadas a mejorar sus habilidades previas de comprensión y expresión oral y escrita. El curso será práctico y se necesitará la participación activa del alumnado.

Se trabajará a través de juegos, hojas de trabajo, etc. junto con audios, juegos con el uso del móvil que harán las clases muy dinámicas y fáciles de recordar. El material utilizado está basado en un enfoque comunicativo que facilitará que el alumnado pueda practicar la parte oral, tanto a nivel de expresión como de comprensión.

## Contenidos

- » Repaso de lo trabajado en los niveles de Inglés I y II.
- » Ejercicios donde poner en practica la comunicación para obtener información personal.
- » Actividades de Ocio (Deportes, hobbies...).
- » Hablar sobre el pasado utilizando un vocabulario y tiempo verbal adecuado.
- » Las vacaciones (viajes y lugares visitados).

# EL ARTE EN LA ESPAÑA DE LOS BORBONES. LA ILUSTRACIÓN Y ... AMÉRICA

**Profesor:** Ana Ulargui.

**Fechas:** Miércoles, de 11:00 a 12:00 h.



## Descripción

Nos acercamos al apasionante siglo XVIII en la Corte española. Un periodo lleno de cambios que se inicia con una nueva dinastía extranjera, los Borbones. El castizo arte hispano se abrirá a las corrientes extranjeras y se hará permeable a los gustos franceses. Carlos III, el borbón que ya había gobernado en Nápoles, abre reales fábricas de inspiración italiana, y al mismo tiempo, las nuevas ideas ilustradas y los nuevos gustos clasicistas van imponiéndose cambiando mentalidades y modas.

No nos despediremos del Barroco sin volver la vista a América, las colonias que están a punto de iniciar una nueva etapa, independiente de la metrópoli, y en las que a lo largo de este siglo la explosión creativa y artística alcanza unas cotas extraordinarias.

## Contenidos

- » El cambio dinástico... y los cambios culturales. Felipe V.
- » La Corte y sus palacios. El Patrimonio Nacional.
- » Los navarros en la Corte: Nuevo Baztán.
- » La exuberancia ornamental. Churriguera. El barroco "castizo".
- » La escultura y el retablo cortesano.
  - » a. Francisco Salzillo.
  - » b. Luis Salvador Carmona.
- » Los pintores extranjeros. Van Loo y Tiépolo.
- » Fernando VI y Carlos III, el "alcalde de Madrid".
  - » a. Los ricos talleres de piedras duras y las reales fábricas.
  - » b. El barroco tardío y la delicadeza del rococó.
  - » c. La transición al clasicismo.
- » Carlos IV y su familia.
  - » a. Las "casitas" y las obras en los palacios reales.
  - » b. Los pintores de la Corte.
- » ... y América (un recuerdo de Tornaviaje, la exposición del Prado).

# PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (3ª PARTE). Afrontar la adversidad y vivir mejor

**Profesor:** Cristina Val.

**Fechas:** Miércoles, de 11:00 a 12:00 h.



## Descripción

- » Reforzando los recursos personales para afrontar la adversidad y los desafíos de la vida.
- » Adquirir herramientas que mejoren el cuidado personal y la relación con los demás.
- » Reflexionar sobre la influencia que la narrativa vital tiene en el bienestar psicológico.
- » Identificar las respuestas y las relaciones en nuestra historia de vida que nos han permitido evolucionar y crecer.
- » Afianzar el sentido de coherencia interna y la continuación del desarrollo personal.
- » Favorecer un enfoque integrador de las vivencias y conflictos experimentados en la vida.

En el curso se continuará profundizando en el conocimiento de los recursos personales disponibles para afrontar lo que la vida nos va deparando y la importancia de las relaciones en la evolución personal y el cuidado emocional.

Se realizará un acercamiento a la influencia que el relato de lo que nos acontece en la vida ejerce sobre la experiencia misma, tanto en su versión interna como social. Tras la exposición didáctica y la reflexión compartida, se proporcionarán unas pautas y ejercicios que guíen la atención hacia los procesos de desarrollo y superación personal en nuestra historia de vida. De este modo, nuestra narrativa vital se beneficiará de un enfoque conciliador con nosotros/as mismos/as favoreciendo el equilibrio y la proyección personal.

## Contenidos

Afrontar la adversidad y vivir mejor

### 1. Aprendizajes para afrontar los desafíos

- » Los recursos personales disponibles.
- » ¿Qué se puede adquirir del optimismo?.
- » Estimular la resiliencia.
- » Amortiguar el dolor emocional.

### 2. Ampliar la capacidad de interacción con los demás

- » La escucha.
- » Sostener una vinculación consciente.
- » Fortalecer las relaciones de apoyo.
- » Cultivar habilidades de comunicación conciliadoras.

## NAVARRA BARROCA

**Profesor:** Ana Ulargui.

**Fechas:** Miércoles, de 12:15 a 13:15 h.



### Descripción

La historia de Navarra y el patrimonio que conservamos de los siglos del barroco manifiesta la importancia de un periodo en el que relevantes talleres artísticos, numerosos mecenas y una nobleza engrandecida tras la guerra de sucesión y enriquecida por el dinero indiano, llevarán a cabo singulares obras que suponen una importantísima aportación al patrimonio de nuestra comunidad.

### Contenidos

- » Navarra, tierra de brujas. Zugarramurdi.
- » La arquitectura.
  - » El barroco desornamentado y los conventos.
  - » El cambio de estilo y la exuberancia decorativa.
- » Retablos e imaginería. El Cristo de Lekaroz.
- » La pintura de Berdusán.
- » Un acontecimiento trascendental: la Guerra de Sucesión y el papel de Navarra.
- » "La Hora Navarra". Indianos y cortesanos navarros.
- » La nueva arquitectura del XVIII. Palacios y residencias señoriales.
- » Antiguas parroquias que se "visten" de Barroco.
  - » Pintura, retablo y arte mueble.
  - » Sacristías o salones cortesanos.
  - » La biblioteca de la catedral.
- » Un paseo por las poblaciones más "barrocas" de Navarra.

## PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (1ª PARTE). Encuadre y desarrollo del bienestar

**Profesor:** Cristina Val.

**Fechas:** Miércoles, de 12:15 a 13:15 h.



### Descripción

- » Conocer los fundamentos de la psicología positiva y las aportaciones que realiza al bienestar personal.
- » Favorecer la toma de conciencia de los estados emocionales positivos que se experimentan, así como de las fortalezas psicológicas que se poseen.
- » Identificar y fomentar modelos de interacción satisfactorios en nuestra relación con otras personas.
- » Fortalecer el deseo por sentirnos mejor y contribuir al bienestar de los demás.

En esta asignatura se potenciará la reflexión y la participación de las personas asistentes utilizando como base las aportaciones conceptuales, generando a partir de ellas, aprendizajes que enlacen con la propia experiencia vital.

### Contenidos

#### Encuadre y desarrollo del bienestar

- » ¿Qué es estar bien?, ¿Para qué sirve?
- » De la supervivencia al bienestar.
- » Aportaciones de la psicología positiva: revisando el ciclo vital.
- » Retos y oportunidades de hacerse mayor.
- » Al encuentro con la satisfacción personal.
  - » rasgos de personalidad adaptativos.
  - » fortalezas del carácter.
  - » autorregulación emocional.
- » Generar bienestar en nuestro día a día.

# TALLER DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

**Profesor:** Ignacio Lloret.

**Fechas:** Miércoles, de 16:30 a 18:00 h.



## Descripción

- » Adquirir técnicas de escritura creativa autobiográfica ejercitándolas en el contexto del taller.
- » Reflexionar por escrito sobre los propios recuerdos y la experiencia diaria adoptando distintas perspectivas.
- » Cada sesión se estructurará de la siguiente manera: exposición teórica de un subgénero de escritura autobiográfica, tarea a realizar por los participantes, puesta en común y debate.

## Contenidos

### Taller I

- » La autobiografía.
- » El diario.
- » Las cartas.
- » La perspectiva en 2ª persona.
- » La perspectiva en 3ª persona.
- » El testimonio de otros.
- » La autoentrevista.

### Taller II

- » Neruda - *Confieso que he vivido*.
- » Cheever - *Diarios*.
- » Rilke - *Cartas a un joven poeta*.
- » Auster - *Diario de invierno*.
- » Coetzee - *Juventud*.
- » Coetzee - *Verano*.
- » Capote - *Música para camaleones*.

# COMPETENCIAS DIGITALES Y TRABAJO EN LA NUBE (1ª PARTE)

**Profesor:** Alfredo Pina.

**Fechas:** Miércoles, de 17:00 a 18:00 h.



## Descripción

El objetivo de este curso que se extiende en los dos cuatrimestres es doble. Por un lado, el objetivo es formar a los participantes en las competencias digitales ciudadanas, tal y como se especifica en el marco Europeo de Competencias Digitales ciudadanas actualmente (DIGCOMP 2.1). Por otro lado, el objetivo es utilizar herramientas on-line de tratamiento de textos, fotos, vídeos y audio para resolver los problemas cotidianos del día a día en el uso de la informática. En definitiva, el curso permitirá ampliar los conocimientos y destrezas necesarios para manejar de una manera provechosa tecnología e información digital en los diferentes ámbitos de nuestra vida diaria.

Las competencias digitales ciudadanas DIGCOMP2.1 están organizadas en cinco áreas: Información y Alfabetización digital, Comunicación y Colaboración, Creación de Contenido Digital, Seguridad y Resolución de Problemas.

## Contenidos

- » Navegación, búsqueda y filtrado de datos.
- » Correo electrónico y otras herramientas de envío de información.
- » Participación en la ciudadanía a través de las tecnologías digitales.
- » Gestionando la identidad digital.
- » Seguridad y resolución de problemas.

**Nota:** Cada estudiante creará un correo electrónico de GMAIL específico para la asignatura.

# EL PERIODISMO HOY: UNA MIRADA DESDE DENTRO

**Profesor:** Jokin San Julián.

**Fechas:** Jueves, de 10:00 a 11:00 h.



## Descripción

Obtener una visión integral y actual del papel que juegan y la importancia que tienen los medios de comunicación en la sociedad actual, y en particular los medios locales. Conocer, a través de experiencias y ejemplos prácticos, el trabajo diario de una redacción periodística. Conocer cuál ha sido la evolución de los medios y su modelo de negocio en los últimos años: de la prensa escrita al nuevo periodismo multimedia. Aproximarse al modo de trabajar de los distintos medios (prensa, radio y televisión), especialmente de la prensa local, su influencia y sostenibilidad. Ahondar sobre el fenómeno de las Fake News o noticias falsas, la polarización mediática y el nuevo periodismo de soluciones. Conocer cómo se obtienen las audiencias en televisión, métodos de medición y relevancia. Reflexionar sobre la dicotomía prensa-política, el papel de las campañas electorales en los medios de comunicación. Que el alumno realice una aproximación al desarrollo de la profesión periodística, a la financiación de los medios, su poder e influencia, conozca la labor de los medios por dentro y ejercite su capacidad de análisis crítico sobre su papel e influencia.

El curso tiene un enfoque teórico-práctico, con clases participativas en las que se hará entrega de artículos o textos, se visualizarán vídeos y se propondrán debates abiertos sobre el contenido de lo expuesto.

## Contenidos

- » Historia del Periodismo S. XX y XXI. Repaso general a la evolución del periodismo desde comienzos del siglo pasado hasta nuestros días. Los medios en el mundo, en España y en Navarra. La llegada de la radio y la televisión. Periodismo: el cuarto poder.
- » El sector del periodismo en la actualidad. Visión general. Panorama de medios, categorías, influencia. Situación de la profesión periodística. Fuentes de financiación de los medios. Calidad informativa. Periodismo, poder e independencia.
- » Medios tradicionales y medios digitales. Pasado, presente y futuro de los medios. El mundo digital en los medios. La nueva información multimedia, los nuevos soportes. Las Redes Sociales. Periodistas & Influencers. La interactividad. La sociedad de la información y la brecha digital. El poder de la imagen.
- » La audiencia: Prensa, radio y televisión. Las audiencias locales. Métodos de medición e importancia. La audiencia en los medios digitales, la búsqueda del lector. El periodismo de calidad.
- » El tiempo y el espacio en la prensa: Completar el tiempo de radio, llenar minutos en televisión, alcanzar un número de páginas impresas al día... La búsqueda de la noticia. La jerarquía de las noticias. La formación y vocación del periodista. Periodismo & Vocero. Lo que interesa, lo que importa, lo que sucede, lo que se cuenta.
- » Géneros periodísticos. Información: La noticia, el reportaje, la entrevista. Opinión: la editorial, la carta al director, el artículo de opinión o la tira cómica. El poder del lector / oyente / espectador.
- » La entrevista en televisión. Entrevistadores y entrevistas. La preparación y la improvisación. La entrevista por dentro: el entorno, el entrevistador/a, el personaje, la oportunidad, su repercusión.
- » Periodismo y política. La mutua dependencia. Las campañas electorales. Tiempos y franjas televisivas. Ejemplos históricos. La batalla de las RRSS. Las Fake News.

# HISTORIA DE ENTREGUERRAS I (1919-1925)

**Profesor:** Carlos Aitor Yuste.

**Fechas:** Jueves, de 11:00 a 12:00 h.



## Descripción

Este curso pretende ser una aproximación a los primeros años del periodo histórico conocido como “de entreguerras” que transcurrió entre el final de la Gran Guerra y el inicio de la Segunda Guerra Mundial. En concreto lo que veremos serán los agitados años que sucedieron al armisticio de noviembre de 1918, hasta que diversas medidas adoptadas internacionalmente calmaron la situación mundial. Nos acercaremos por tanto a las revoluciones socialistas, el auge del fascismo, el impacto de la gripe o las crisis económica que sucedieron a la Primera Guerra Mundial, atendiendo a su influencia sobre la sociedad y sus manifestaciones artísticas.

Apoyándonos en materiales audiovisuales (principalmente ilustraciones, mapas, esquemas y fotografías, pero también breves filmaciones de época) y textos contemporáneos que analizaremos en clase, trataremos no solo de conocer aquella época, sino también reflexionar sobre ella.

## Contenidos

- 1 Pesadilla.** Comenzaremos el curso haciendo un resumen de la Gran Guerra.
- 2 Armisticio.** Analizaremos los esfuerzos por la paz a lo largo de la Gran Guerra y cómo se llegó a la firma del armisticio que le puso fin.
- 3 Cicatrices.** Estudiaremos las dolencias de la Gran Guerra, tanto físicas como espirituales, ya individuales, ya colectivas.
- 4 Terror.** Repasaremos la agitada historia de Rusia desde la Revolución de octubre hasta el final de la guerra polaca en 1922.
- 5 Guerra.** Veremos cómo lejos de terminar con todas las guerras, al final de la Gran Guerra se produjeron varios conflictos como los de Turquía contra Grecia, Báltico, Rumanía contra Hungría, Polonia, etc.
- 6 Revolución.** Estudiaremos los movimientos revolucionarios en Finlandia, Alemania, Hungría, Italia.
- 7 Mentiras.** Veremos como las grandes potencias aliadas hicieron una serie de promesas cruzadas a los habitantes de Oriente Próximo e Israel cuyas consecuencias aún siguen presentes.
- 8 Conferencia.** Descubriremos cómo fue el desarrollo y decisiones de la conferencia de paz de París.
- 9 Democracia.** Analizaremos el sueño de Wilson en Europa, con sus luces y sus sombras y las causas de su fracaso.
- 10 Hiperinflación.** Veremos qué consecuencias tuvieron las cláusulas económicas de Versalles y cómo la ocupación francesa en el caso alemán provocó una crisis de hiperinflación que se dio también por otros motivos en Austria o Polonia.
- 11 Reacción.** Analizaremos la crisis del liberalismo y el auge de los modelos autoritarios en Portugal, Italia y su influencia en Alemania.
- 12 Aislados.** Nos aproximaremos a la historia de los EEUU: el resurgir del KKK, la ley seca y el voto femenino.
- 13 Mujer.** Nos fijaremos en la historia de la mujer después de la guerra: la maternidad, el derecho al voto, los nuevos trabajos, o su vida en la Rusia bolchevique.
- 14 Gigantes.** Nos acercaremos a las grandes potencias vencedoras: Japón, Gran Bretaña y Francia y sus esferas de influencia.
- 15 Crédito.** Observaremos como finalmente el crédito sirvió para estabilizar las economías.

# HISTORIA DE LA BELLE ÉPOQUE (1871-1914)

**Profesor:** Carlos Aitor Yuste.

**Fechas:** Jueves, de 12:15 a 13:15 h.



## Descripción

Este curso pretende ser una aproximación al periodo histórico conocido como "la Belle Époque". Un momento de nuestra historia del que sus protagonistas nos han legado una imagen mayoritariamente positiva, en la que los avances tecnológicos y científicos parecían sucederse sin solución de continuidad. Pero también una época en la que se gestaron todos los demonios que tan cruelmente marcarían el siglo XX. Un enigma que trataremos de desentrañar atendiendo a sus más diversos aspectos definitorios: sociedad, economía, ciencia y tecnología, ideologías, expresiones artísticas u ocio. Pero también a lo que las más modernas investigaciones nos han descubierto sobre el papel de la mujer o las sociedades no occidentales de aquel periodo, tradicionalmente poco estudiadas.

Apoyándonos en materiales audiovisuales (principalmente ilustraciones, mapas, esquemas y fotografías, pero también breves filmaciones de época) y textos contemporáneos que analizaremos en clase, trataremos no solo de conocer aquella época, sino también reflexionar sobre ella.

## Contenidos

**Cambios revolucionarios.** Comenzaremos el curso repasando someramente los grandes avances en los campos científicos y tecnológicos que se vinieron produciendo desde mediados del siglo XVIII y sus innumerables repercusiones políticas y sociales previas a la Belle Époque.

**Orden y progreso.** Repasaremos la historia del siglo de la influencia que esos mismos cambios tuvieron a lo largo de la Belle Époque y como marcaron a las sociedades occidentales, si bien no de forma uniforme.

**La sociedad de la Belle Époque.** Tras ver cómo las revoluciones agrícola, industrial y demográfica forjaron una nueva sociedad, cada vez más alejada de la propia del Antiguo Régimen, la analizaremos con detenimiento, atendiendo también a su desigual impacto geográfico.

**Consumo y tiempo libre.** Estudiaremos cómo los nuevos transportes, la electricidad y unas ciudades cada vez más grandes y vigorosas crearon unas nuevas formas de tiempo libre y aún más actividades con las que ocuparlo.

**Las ideologías, nuevas respuestas, viejas recetas.** Veremos cómo mientras una cada vez mayor porción de la población buscaba la solución a sus problemas en el liberalismo, el socialismo, el anarquismo o el nacionalismo, viejas recetas como el tradicionalismo no solo se mantenían, sino que se reformulaban para mantenerse plenamente vigentes.

**Una mujer cada vez más consciente: el feminismo de final de siglo.** Repasaremos la génesis y evolución del movimiento sufragista en concreto y del feminista en general dentro del contexto de la historia de las mujeres de la Belle Époque.

**El arte, del capricho a la masa.** Espero que disfrutemos observando cómo a la vez nunca antes se vieron tantos y tan fantásticos artistas nadando contra la corriente oficial y académica, e igualmente cómo nunca antes la sociedad pudo tener un acceso a tantas y tan variadas formas de arte de una forma tan masiva y globalizada.

**Naciones vivas y naciones moribundas.** Atenderemos a la influencia que tuvo en las relaciones internacionales la idea de las "naciones moribundas" y la aplicación de una diplomacia altamente agresiva para imponer los deseos de las "naciones vivas".

**¡Revolución! Las grietas del sistema.** Analizaremos cómo, lejos de la idílica imagen de una sociedad imperturbable, sobre todo comparada con la agitada primera mitad del siglo XIX, durante la Belle Époque tuvieron lugar algunos de los procesos revolucionarios más impactantes de la historia.

**Minorías, los marginados de la Belle Époque.** Estudiaremos detalladamente cómo, bajo aquella posteriormente idealizada y añorada capa de estabilidad y delicadas costumbres, millones de seres humanos fueron víctimas de todo tipo de vejaciones a causa de su religión, etnia o identidad sexual.

**Un planeta cada vez más pequeño.** Repasaremos las gestas de los grandes exploradores occidentales que recorrieron el mundo, alcanzando algunos de lugares más inhóspitos del planeta.

**El expolio del mundo.** Analizaremos cómo, en el nombre de los más altos ideales, las potencias coloniales occidentales sometieron a todo tipo de formas de explotación al resto del planeta.

**Pacifistas, el tesón de unos pocos.** Observaremos cómo, lejos de ser una época unánimemente belicista, también los orígenes del pacifismo moderno tienen sus raíces en estos tiempos.

**La guerra, una amenaza muy presente.** Estudiaremos cómo la Primera Guerra Mundial no puede entenderse en su conjunto sin estudiar brevemente dichos conflictos previos y la influencia que estos tuvieron sobre los acontecimientos posteriores.

**Las últimas luces.** Analizaremos con detalle la sucesión de acontecimientos conocida como "la crisis de julio de 1914" que desembocó finalmente en la Primera Guerra Mundial y, de igual manera, en el final de la Belle Époque.

# 2 cuatrimestre

# ¡A SER FELIZ SE APRENDE!

**Profesora:** Emilio Garrido.

**Fechas:** Lunes, de 12:15 a 13:30 h.



## Contenidos

- » La Inteligencia artificial aplicada a la conquista de un mayor nivel de felicidad.
- » La reprogramación cerebral como base a una mejor y más sistemática felicidad personal.
- » La práctica diaria como base a aumentar un mayor nivel de felicidad.
- » La felicidad sintética, cuando no existe la felicidad natural en nuestro entorno.
- » Enemigos de la felicidad: El perfeccionismo, el estrés, la no asertividad y la culpa.
- » Segunda parte de la sesión quinta: La no asertividad y la culpa-ansiedad.
- » Cómo facilitar en la práctica diaria nuestra respuesta positiva en la etapa de la madurez, aceptando nuestras fortalezas y debilidades y sabiéndolas gestionar de forma más positiva.

# LA HISTORIA DE NAVARRA A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA

**Profesora:** José Antonio Faro y Javier Armendáriz.

**Fechas:** Lunes, de 17:00 a 18:00 h.

## Contenidos

### 1. El hombre en la Edad de los Hielos

- » El origen del hombre prehistórico y su aparición en Navarra.
- » La cueva de Abautz. Otras cuevas y vestigios del Paleolítico.

### 2. Las primeras comunidades campesinas, ganaderas y metalúrgicas

- » Neolítico, Edad del Cobre y Edad del Bronce en Navarra.
- » El poblado de Los Cascajos de Los Arcos. La cueva de los Hombres Verdes de Urbiola.

### 3. El megalitismo navarro: la monumentalización de la muerte

- » Origen del nuevo ritual funerario. Los dólmenes y menhires navarros más singulares.
- » Otras formas de enterramiento coetáneas: los sepulcros en fosa neolíticos.

### 4. El hipogeo de Longar (Viana): última morada de una comunidad neolítica belicosa

- » Descubrimiento, excavación, estudio y puesta en valor del monumento.
- » Vida y muerte en Longar. Su relación con el hombre de Ótzi.

### 5. La vida en comunidad. Aldeas y ciudades prerromanas

- » Nuevas formas de hábitat, modos de vida y ritualidad de estilo centroeuropeos.
- » La ordenación del territorio navarro durante la Edad del Hierro.

### 6. El fuego eterno. Rituales funerarios de la Edad del Hierro en Navarra

- » Las necrópolis de incineración y su coexistencia con otros ritos.
- » Los funerales: preparativos y ceremonias. Un proceso complejo.

### 7. ¿Quo vadis? Vascones y celtiberos ante la llegada de Roma

- » Reacciones de las etnias locales frente al inexorable avance romano.
- » El proceso de romanización.

### 8. Pompelo, ciudad romana

- » La fundación de la ciudad y su primer trazado urbano.
- » La expansión en época altoimperial.
- » Crisis y transformación de la ciudad en época tardorromana.



### 9. Andelo, Cara y Santa Criz. Vestigios del tejido urbano de época romana en Navarra

- » Territorio y comunicaciones.
- » Las ciudades y su desarrollo urbano.

### 10. La vida en el campo. Villas y otros asentamientos rurales en época romana

- » La villa de Arellano y Liédena.
- » Otras villas romanas en Navarra: Ramalete (Tudela), Villafranca, Murillo el Cuende, Funes.

### 11. El legado de la ingeniería romana. Las obras públicas

- » La red viaria de época romana en Navarra. Mapa, trazados y características.
- » El abastecimiento de agua de las ciudades vasconas. Explotaciones mineras.
- » El enigma de la torre-trofeo de Urkulu.

### 12. Cristianos, musulmanes y judíos. Vivir, crear y morir en la Edad Media

- » Evolución de las necrópolis cristianas en Navarra.
- » Judaísmo e islamismo. Necrópolis de otras confesiones religiosas.

### 13. Arqueología y Patrimonio Histórico. El Palacio del Condestable de Pamplona (s. XVI)

- » Un solar con múltiples utilidades.
- » La construcción del Palacio y su devenir histórico.

### 14. El patrimonio industrial en Navarra

- » Las Reales Fábricas de Armas de Eugui y Orbaizeta.
- » El ferrocarril. Molinos y fábricas de harinas, azucareras, aserraderos, tejedurías y trujales. Matesa.

### Salidas culturales

- » Visita guiada a las salas de Prehistoria y Romanización del Museo de Navarra.
- » Visita guiada al Poblado y Museo de la Edad del Hierro de Las Eretas (Berbinzana) y a la ciudad de Andelo (Mendigorría).

# ¿HACIENDA SOMOS TODOS ... O YO, UN POCO MÁS?

**Profesor:** Arancha Yuste.

**Fechas:** Martes, de 10:00 a 11:00 h.



## Descripción

Los principios constitucionales que debe impregnar nuestro sistema tributario se encuentran regulados en el artículo 31 de la Constitución, que dice así:

*"1. Todos contribuirán al sostenimiento de los gastos públicos de acuerdo con su capacidad económica mediante un sistema tributario justo inspirado en los principios de igualdad y progresividad que, en ningún caso, tendrá alcance confiscatorio.*

*2. El gasto público realizará una asignación equitativa de los recursos públicos, y su programación y ejecución responderán a los criterios de eficiencia y economía.*

*3. Sólo podrán establecerse prestaciones personales o patrimoniales de carácter público con arreglo a la ley".*

Exposición técnica de las cuestiones, que debe ir acompañada de la intervención de los asistentes al objeto de estimular el debate sobre las experiencias y el conocimiento propio de los alumnos.

Se entregará material de sencillo manejo sobre el contenido del curso como medio para reforzar las materias impartidas y sean un medio para favorecer y enriquecer el diálogo y la participación en clase.

Asimismo, se contará con la participación de profesionales de reconocido prestigio en "Diálogos con Expertos".

## Contenidos

A pesar de la complejidad de la materia, nuestro objetivo es entender y comprender:

- » La distribución del poder tributario en España: Estado, CC.AA., entes locales.
- » ¿Qué es el régimen LOFCA?: todas las CC.AA., a excepción de Navarra y País Vasco.
- » El régimen de Convenio Económico: ¿sabrías explicarlo?
- » Breve historia de los Convenios Económicos desde 1841 y su contenido.
- » Sistema tributario de Navarra: impuestos más importantes.
- » Pero entiendo ¿qué es el hecho imponible, la base imponible o imposible (sic), el tipo de gravamen, la cuota íntegra, el interés de demora, los recargos extemporáneos y tantos conceptos que nos parecen inabarcables?
- » El IRPF o el paradigma de ¿este año a cuánto me sale?

# LA RUTA DE LA SEDA (1ª PARTE)

**Profesora:** Eva Tobalina.

**Fechas:** Martes, de 11:30 a 12:30 h.



## Descripción

La Ruta de la Seda describe un camino de miles de kilómetros desde China hasta los puertos de Constantinopla y Alejandría. Una vía tan antigua como la propia civilización, que atraviesa montañas, desiertos, ríos profundos, valles fragantes e inmensas estepas. Los mercaderes la recorrían llevando con ellos mercancías más preciosas que el oro: seda, papel, especias, perfumes, medicinas... pero también ideas, descubrimientos científicos y creencias. A lo largo de los caravasares que jalonaban el camino no sólo se intercambiaban productos, sino que se forjaban culturas y se construían naciones. La Ruta de la Seda, en consecuencia, no sólo ha servido para que Oriente y Occidente intercambien sus materias primas y sus conocimientos, sino que, al poner en contacto mundos tan diferentes, ha transformado profundamente todos aquellos lugares por los que discurrían sus caravanas. Durante este curso, además de recorrer la Ruta de la Seda, repasaremos las principales culturas que han surgido en los lindes del camino: la China de la dinastía Han. El señorío de Kushan, los reinos de Loulan y los Uighures... También seguiremos la pista de los descubrimientos: la seda, el papel, la pólvora..., y de las creencias que han viajado a través del camino.

## Contenidos

- » La Ruta y las rutas de la Seda.
- » Las mercancías.
- » Los caminos y las paradas de posta.
- » El nacimiento de la Ruta de la Seda.

# MAESTROS DEL SABER, APRENDICES DEL VIVIR

**Profesora:** Juan Carlos Ochoa.

**Fechas:** Martes, de 12:00 a 13:00 h.

## Descripción

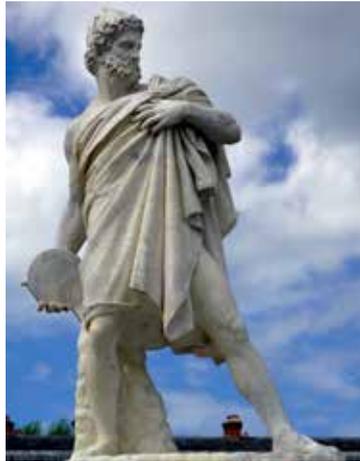
Los contenidos que comprende este Curso se inscriben en el campo de las humanidades y destacan por su sencillez y utilidad. Y su objetivo principal se centra en servir de aprendizaje para la vida de cada uno; tanto en las relaciones personales, de pareja y de familia como en las situaciones religiosas, sociales y políticas que nos tocan vivir a todos.

Las cuestiones que se tratan en el Programa tienen como referencia a los Maestros de la Grecia Antigua. Y el Método didáctico se enfoca de forma especial en su aspecto práctico.

El alumno podrá elaborar un cuaderno con sus reflexiones y experiencias. Todo ello hace que el Curso sea de plena actualidad, vitalidad y popularidad para nuestro siglo XXI.

## Contenidos

- » Atrévete a pensar por ti mismo.
- » Acompaña a Ulises en su viaje al conocimiento.
- » Descubre la fuerza del Amor con Orfeo y Eurídice.
- » Aprende a interpretar el mensaje de tus sueños.
- » ¿Conoces los orígenes y principios de la Democracia?
- » Conviértete en un buen Orador y todos te entenderán mejor.
- » Conócete a ti mismo y serás mejor persona.
- » ¿Quieres salir de la Caverna y despertar de la Matrix?
- » Diez sencillos pasos para que seas un poco más feliz.



# HISTORIA DE LA ANTIGUA GRECIA (1ª PARTE)

**Profesora:** Eva Tobalina.

**Fechas:** Martes, de 12:30 a 13:30 h.



## Descripción

A lo largo de esta primera parte del curso se examinará el origen de la civilización griega desde la Edad de Bronce hasta la Época Arcaica. Se abordarán las principales culturas de este período, como la cultura de las Cícladas, la Civilización Minoica y la Civilización Micénica, y se tratará el gran acontecimiento que puso fin a la brillante Edad de Bronce: la Guerra de Troya. A continuación, se desgranarán las principales características de la Época Arcaica hasta el siglo VI a.C., así como el arranque de los grandes cambios políticos que definieron la Época Clásica.

## Contenidos

- » Introducción a la historia de Grecia. El marco geográfico.
- » Las culturas de la Edad del Bronce. Las islas del Egeo. La Civilización Minoica. La Civilización Micénica. La Guerra de Troya.
- » Los siglos oscuros. El colapso de los reinos micénicos. El Mundo de Odiseo. Las transformaciones en la cultura material. La expansión del uso del hierro. Las transformaciones de la sociedad y la formación de las polis.
- » La Época arcaica. La colonización griega. Los cambios sociales y políticos: la "Stasis". Desarrollo del comercio. La introducción del alfabeto.

# ESCUELA DE ESPECTADORES II. LAS MARAVILLAS DEL TEATRO

**Profesor:** Víctor Iriarte.

**Fechas:** Martes, de 12:00 a 13:30 h.



## Descripción

*Escuela de Espectadores II. La maravilla del teatro* es un curso independiente pero complementario al desarrollado en el curso I, que pretende incrementar el conocimiento de aspectos de las artes escénicas como los géneros teatrales, la dirección de escena, la producción teatral y la danza contemporánea. Pone el foco en cuatro momentos estelares del teatro español: el Siglo de Oro, el Romanticismo, La Otra Generación del 27 y el teatro español actual mediante cuatro lecturas recomendadas. Además, ofrece un acercamiento a las vanguardias dramáticas del siglo XX para entender el teatro como herramienta para conocer al ser humano y los tiempos que vivimos. Finalmente, mediante una presentación lúdica y diferenciada para cada sesión, tiene la pretensión de ampliar la afición al teatro de los alumnos y darles nuevas destrezas para poder juzgar un montaje con criterio.

## Contenidos

- » **14 de febrero de 2023. 1ª SESIÓN.** *El teatro clásico español. Lope, genio y figura. Tirso de Molina, el cura progre. Cervantes, un puñetero fracasado. El cambiante gusto por los clásicos. La Compañía Nacional de Teatro Clásico.*
- » **21 de febrero de 2023. 2ª SESIÓN.** *Calderón, un Shakespeare en bueno. La pesadilla que te desvelará.* LECTURA SIGLO DE ORO: LA VIDA ES SUEÑO.
- » **28 de febrero de 2023. 3ª SESIÓN.** *La danza contemporánea. Por tierra, mar y aire. Una vanguardia tras otra. El cuerpo habla y tiene una dicción preciosa.*
- » **7 de marzo de 2023. 4ª SESIÓN.** *Noche de difuntos, vuelve el hombre.* LECTURA ROMANTICISMO: DON JUAN TENORIO.
- » **14 de marzo de 2023. 5ª SESIÓN.** *Las vanguardias I. Esto no hay dios que lo entienda. O sí. Según y cómo. Depende. Büchner, Jarry, Pirandello...*

- » **21 de marzo de 2023. 6ª SESIÓN.** *Las vanguardias II. ¿Más lío todavía? Ionesco, Beckett... Ismo, ismo, ismo... esto es vanguardismo.*
- » **28 de marzo de 2023. 7ª SESIÓN.** *La dirección de escena, la dictadura imperfecta. De policía de tráfico a creador. El autor bueno es el autor muerto. Un oficio joven para el más sabio de la tribu. Antoine, Stanislavski, Appia, Craig, Meyerhold, Reinhardt, Piscator, Artaud, Grotowski, Brook, Kantor, Ronconi...*
- » **4 de abril de 2023. 8ª SESIÓN.** *El teatro por horas. Zarzuela y género chico. La ópera vienesa y británica. El musical.*
- » **18 de abril de 2023. 9ª SESIÓN.** *Las generaciones del 98 y 27 en el revuelto panorama del teatro español al inicio del siglo XX. Dos premios Nobel hoy en el cajón: Echegaray y Benavente. Galdós, María Lejárraga y los Machado. Melodramáticos, vanguardistas y poéticos. Don Pedro Muñoz "Séneca", el menda y don Mendo. Jardiel, Mihura y Tono, de la gracia al humor.*
- » **25 de abril de 2023. 10ª SESIÓN.** *Valle-Inclán, el gallego tremebundo. Lorca, aunque tarde, siempre a tiempo. El canon que el público del momento nunca imaginó.*
- » **2 de mayo de 2023. 11ª SESIÓN.** *Humor y poesía. Jardiel, el más grande.* LECTURA SIGLO XX ESPAÑOL: ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO.
- » **9 de mayo de 2023. 12ª SESIÓN.** *A Tono con el humor del 27. Ochenta disparatados minutos para conocer el teatro de Tono.*
- » **16 de mayo de 2023. 13ª SESIÓN.** *En resumidas cuentas. Nueve rotos para nueve descosidos.* LECTURA TEATRO ACTUAL: TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO.

## Lecturas recomendadas

- » Calderón: *La vida es sueño.*
- » José Zorrilla: *Don Juan Tenorio.*
- » Enrique Jardiel Poncela: *Eloísa está debajo de un almendro.*
- » José Sanchis Sinisterra: *Terror y miseria en el primer franquismo.*

## CULTURA Y CONVERSACIÓN EN FRANCÉS V (2ª PARTE)

**Profesora:** Esther Mina.

**Fechas:** Martes, de 18:00 a 19:00 h.



### Descripción

Este curso se dirige a personas que hayan cursado francés y tengan un nivel intermedio. La finalidad del mismo es consolidar un nivel intermedio de la lengua francesa que permita su utilización en situaciones reales por lo que tiene un enfoque eminentemente práctico y, por supuesto, profundizaremos en el conocimiento de la lengua a través de la realidad y cultura francesa.

Se trabajará en base a diálogos que escucharemos, se darán fotocopias y se adquirirá el vocabulario realizando actividades como simulaciones, juegos, trabajos en equipo, escribir mails, cartas, postales, etc. También nos acercaremos a la cultura francesa en cada uno de los temas, escucharemos canciones y realizaremos actividades en torno a ellas y además se darán direcciones de sitios de internet para ampliar el conocimiento de dicha cultura.

### Contenidos

- » Los lugares y las gentes.
- » Las regiones francesas.
- » Las instituciones francesas.
- » La canción francesa.

## INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA II

**Profesora:** Juan Galarraga.

**Fechas:** Miércoles, de 09:30 a 10:30 h.



### Descripción

Este curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que no tengan conocimientos previos o bien sean mínimos. El objetivo principal de dicho curso es capacitar al alumnado para comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato ayudándoles a adquirir y mejorar sus capacidades de comprensión y expresión oral y escrita a través de la gramática, el vocabulario y los elementos socioculturales de la lengua. El curso será muy práctico y se necesitará la participación activa del alumnado.

Se trabajará principalmente a través de juegos, hojas de trabajo, etc. junto con audios, juegos con el uso del móvil que harán las clases muy dinámicas y fáciles de recordar. El material utilizado está basado en un enfoque comunicativo que ayudará al alumnado a hablar y entender el inglés del mundo real y cotidiano.

### Contenidos

- » Vivienda, hogar y entorno (descripción de la casa, dar direcciones...).
- » Tiempo libre y ocio (planes...).
- » Compras.
- » Comidas y bebidas (restaurantes y hoteles).
- » Vacaciones.

# INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA IV

**Profesora:** Juan Galarraga.  
**Fechas:** Miércoles, de 10:30 a 11:30 h.



## Descripción

Curso dirigido a personas con un cierto conocimiento del idioma, que ya hayan trabajado con él, cuyo principal objetivo es lograr que el alumnado sea capaz de expresarse en Inglés para mantener una conversación sencilla y tratar diversos temas cercanos. El alumnado trabajará temática relacionada con las actividades de ocio, viajar, expresar emociones, hablar sobre rutinas habituales y hechos pasados. Además de aprender a expresarse utilizando distintos tiempos verbales, las actividades estarán destinadas a mejorar sus habilidades previas de comprensión y expresión oral y escrita. El curso será práctico y se necesitará la participación activa del alumnado.

Se trabajará a través de juegos, hojas de trabajo, etc. junto con audios, juegos con el uso del móvil que harán las clases muy dinámicas y fáciles de recordar. El material utilizado está basado en un enfoque comunicativo que facilitará que el alumnado pueda practicar la parte oral, tanto a nivel de expresión como de comprensión.

## Contenidos

- » El tiempo futuro (hacer predicciones, planes...).
- » Expresar habilidades, posibilidades, dar o pedir permiso y el correcto uso de los verbos modales.
- » Deportes (hablar sobre experiencias, gustos, aficiones...).
- » El uso de comparativos para hablar sobre personas o cosas.
- » La moda (hablar sobre diseño, describir distintos tipos de ropa...).

# LA REVOLUCIÓN FRANCESA EL ACONTECIMIENTO QUE TRANSFORMÓ EUROPA

**Profesora:** Ana Ulargui.  
**Fechas:** Miércoles, de 11:00 a 12:00 h.



## Descripción

Todo cambió. A partir de estos extraordinarios sucesos, hablamos, con justicia, de una nueva etapa histórica. El paso del Antiguo al Nuevo Régimen. Una transformación total de las fronteras europeas, caen imperios, nacen reinos... Y tras la orgía revolucionaria, el Imperio, presidido por una de las personalidades más fascinantes de la historia: Napoleón. En este curso navegaremos entre la historia, el arte y la evolución de las mentalidades.

## Contenidos

- » El arte neoclásico de finales del siglo XVIII. El final de una etapa.
- » La Revolución Francesa, el acontecimiento que transformó Europa.
- » De la Revolución al Imperio. La figura de Napoleón y su imagen en el arte.
- » La España de Carlos IV ante Bonaparte.
- » Napoleón y el expolio. Los arcones del rey José.
- » Cánova y la escultura neoclásica.
- » La mirada de Goya.
- » La pintura en la Inglaterra de Nelson.
- » El Congreso de Viena y la nueva Europa.
- » ... y Rusia entró en Europa. El arte ruso.
- » La figura de Ingres y su huella.
- » El neoclasicismo alemán. La ciudad de Berlín.
- » El siglo XIX y el inicio del Arte Contemporáneo.

# PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (4ª PARTE).

## Aprendizajes en mi historia desde la narrativa vital

**Profesor:** Cristina Val.

**Fechas:** Miércoles, de 11:00 a 12:00 h.



### Descripción

- » Reforzando los recursos personales para afrontar la adversidad y los desafíos de la vida.
- » Adquirir herramientas que mejoren el cuidado personal y la relación con los demás.
- » Reflexionar sobre la influencia que la narrativa vital tiene en el bienestar psicológico.
- » Identificar las respuestas y las relaciones en nuestra historia de vida que nos han permitido evolucionar y crecer.
- » Afianzar el sentido de coherencia interna y la continuación del desarrollo personal.
- » Favorecer un enfoque integrador de las vivencias y conflictos experimentados en la vida.

En el curso se continuará profundizando en el conocimiento de los recursos personales disponibles para afrontar lo que la vida nos va deparando y la importancia de las relaciones en la evolución personal y el cuidado emocional.

Se realizará un acercamiento a la influencia que el relato de lo que nos acontece en la vida ejerce sobre la experiencia misma, tanto en su versión interna como social. Tras la exposición didáctica y la reflexión compartida, se proporcionarán unas pautas y ejercicios que guíen la atención hacia los procesos de desarrollo y superación personal en nuestra historia de vida. De este modo, nuestra narrativa vital se beneficiará de un enfoque conciliador con nosotros/as mismos/as favoreciendo el equilibrio y la proyección personal.

### Contenidos

#### Aprendizajes en mi historia desde la narrativa vital

- » Nunca hay una historia única de nosotros/as mismos/as.
- » El relato vital constructivo: conocerse y comprender.
- » Historia de vida, la interacción entre la persona, el entorno, los valores y las creencias
- » ¿Cómo construimos nuestro relato?: palabras, emociones, vínculos, decisiones, fracasos, sucesos, esperanzas y sueños.
  - » Diálogos sobre la experiencia desde la emoción y la memoria.
  - » Identidad personal, transformación y permanencia en mi trayectoria vital.
- » Interacciones transformadoras y aprendizajes.
- » Cuidándonos: estrategias para generar una narrativa vital conciliadora.
- » Narrar desde el momento presente, una oportunidad para la agencia personal.
- » Nuestro legado: qué recibimos, qué aprendemos y qué aportamos.

# NAVARRA CONTEMPORÁNEA

**Profesor:** Ana Ulargui.

**Fechas:** Miércoles, de 12:15 a 13:15 h.

### Descripción

Navarra entra en un convulso siglo XIX con más inestabilidad, si cabe, que otros territorios, ya que se ve afectada por su situación fronteriza a comienzos del conflicto con Francia, y será posteriormente un territorio en el que las guerras carlistas tengan singular incidencia. La actividad artística, pese a todo, sigue su ritmo, adoptando nuevos estilos como el academicismo, historicismo o eclecticismo, y dejando un rico, y muchas veces desconocido, patrimonio en nuestra comunidad.

### Contenidos

- » Navarra en la guerra de la convención.
- » La francesada y las nuevas defensas de Pamplona.
- » El clasicismo. Ventura Rodríguez y Santos Ochandátegui.
- » Las guerras carlistas.
- » Historicismo y eclecticismo en la arquitectura navarra.
- » Pamplona en el siglo XIX. Las transformaciones de la ciudad.
- » Las consecuencias de la desamortización en el patrimonio artístico.
- » La pintura del siglo XIX. El Salón del Trono del Palacio de Navarra.
- » Modernidad y ferrocarril.
- » La arquitectura de fin de siglo y el primer ensanche.
- » Fiesta y diversión. El Besta Jira.
- » La figura de Ciga y los pintores de las primeras décadas del siglo XX.
- » Modernidad y tradición en el arte navarro.
- » El segundo ensanche y su arquitectura.



# PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL (2ª PARTE).

## Afianzando caminos del bienestar

**Profesor:** Cristina Val.

**Fechas:** Miércoles, de 12:15 a 13:15 h.



### Descripción

- » Conocer los fundamentos de la psicología positiva y las aportaciones que realiza al bienestar personal.
- » Favorecer la toma de conciencia de los estados emocionales positivos que se experimentan, así como de las fortalezas psicológicas que se poseen.
- » Identificar y fomentar modelos de interacción satisfactorios en nuestra relación con otras personas.
- » Fortalecer el deseo por sentirnos mejor y contribuir al bienestar de los demás.

En esta asignatura se potenciará la reflexión y la participación de las personas asistentes utilizando como base las aportaciones conceptuales, generando a partir de ellas, aprendizajes que enlacen con la propia experiencia vital.

### Contenidos

#### Afianzando caminos del bienestar

- » Vínculos afectivos a lo largo de la vida, mediadores y anclajes del bienestar.
- » Del diálogo interno al relato vital, el impacto emocional de influir en la forma y el fondo.
- » Factores que favorecen la comunicación interpersonal desde la psicología positiva:
  - » validación emocional.
  - » empatía.
  - » respeto.
  - » indagación apreciativa.
- » Enfoques constructivos en las relaciones: compasión, perdón y agradecimiento.

# TALLER DE NOVELA

**Profesor:** Ignacio Lloret.

**Fechas:** Miércoles, de 16:30 a 18:00 h.



### Descripción

Conocer los elementos y aspectos determinantes del género novelístico. Adquirir técnicas de escritura creativa de novela ejercitándolas en el contexto del taller. Cada sesión se estructurará de la siguiente manera: lectura de una parte de la novela, exposición teórica de un elemento novelístico, tarea a realizar por los participantes, puesta en común y debate.

### Contenidos

- » El principio y el formato.
- » La voz narradora.
- » La creación de personajes.
- » El planteamiento de la trama/la historia.
- » La elección del lenguaje.
- » El uso de técnicas narrativas.
- » El desenlace.
- » El final.
- » El nivel simbólico/el horizonte trascendental.

# COMPETENCIAS DIGITALES Y TRABAJO EN LA NUBE (2º PARTE)

**Profesor:** Alfredo Pina Calafi.

**Fechas:** Miércoles, de 17:00 a 18:00 h.



## Descripción

El objetivo de este curso que se extiende en los dos cuatrimestres es doble. Por un lado, el objetivo es formar a los participantes en las competencias digitales ciudadanas, tal y como se especifica en el marco Europeo de Competencias digitales ciudadanas actualmente (DIGCOMP 2.1). Por otro lado, el objetivo es utilizar herramientas on-line de tratamiento de textos, fotos, vídeos y audio para resolver los problemas cotidianos del día a día en el uso de la informática. En definitiva, el curso permitirá ampliar los conocimientos y destrezas necesarios para manejar de una manera provechosa tecnología e información digital en los diferentes ámbitos de nuestra vida diaria.

Las competencias digitales ciudadanas DIGCOMP2.1 están organizadas en cinco áreas: Información y Alfabetización digital, Comunicación y Colaboración, Creación de Contenido Digital, Seguridad y Resolución de Problemas.

## Contenidos

- » Trabajo con Blogs (Con Blogger).
- » Trabajo en la nube (Con Google DRIVE).
- » Trabajo en la nube con Fotos.
- » Edición de video y Youtube.
- » E-readers y E-books.

**Nota:** Cada estudiante creará un correo electrónico de GMAIL específico para la asignatura.

# HISTORIA DE ENTREGUERRAS II (1925-1929)

**Profesor:** Carlos Aitor Yuste.

**Fechas:** Jueves, de 11:00 a 12:00 h.



## Descripción

Este curso pretende ser una aproximación a los primeros años del periodo histórico conocido como "de entreguerras" que transcurrió entre el final de la Gran Guerra y el inicio de la Segunda Guerra Mundial. En concreto lo que veremos en él serán los años de crecimiento que se produjeron a mediados de la década de los años veinte y las razones que condujeron a su abrupto final con la crisis financiera de 1929.

Nos acercaremos por tanto a los acuerdos de paz internacionales, los éxitos de la Sociedad de Naciones, el reconocimiento de la Rusia soviética y el final de las guerras civiles e internacionales que se desataron en las postrimerías de la Primera Guerra Mundial.

Apoyándonos en materiales audiovisuales (principalmente ilustraciones, mapas, esquemas y fotografías, pero también breves filmaciones de época) y textos contemporáneos que analizaremos en clase, trataremos no solo de conocer aquella época, sino también reflexionar sobre ella.

## Contenidos

**1 Pacifismo.** Veremos cómo lejos de estar irremediabilmente abocados a una nueva guerra mundial, en los años veinte se dieron decididos pasos en favor de una nueva diplomacia en torno a la Sociedad de Naciones.

**2 Orden.** Nos centraremos en la historia de España, del desastre de Annual y el pistolerismo al golpe de Primo de Rivera.

**3 Agitación.** Observaremos la política en las potencias vencedoras, Francia y Reino Unido, y las dificultades que hubieron de afrontar.

**4 Transgresión.** Una aproximación a la cultura en el contexto de agitación de los 20, literatura, arquitectura, pintura.

**5 Aventura.** Repasaremos las gestas aéreas, terminando con mujeres pilotos rusas.

**6 URSS.** Estudiaremos la formación de la URSS, la NEP, la muerte de Lenin, terminando con la cultura.

**7 Cine.** Repasaremos la historia del cine hasta la llegada del sonido y su impacto.

**8 Ocio.** Veremos por qué a una década tan agitada como ésta se la conoce como los felices años veinte: cabarets, deportes, radio.

**9 Estabilidad.** Veremos cómo pese al auge del autoritarismo en ciertos países, la segunda mitad de los años veinte en Europa fue bastante tranquila.

**10 Ciencia.** Analizaremos los grandes avances científicos de la década.

**11 Moda.** Veremos cómo la moda también nos puede aportar mucha información sobre el impacto de la guerra o el papel de la mujer.

**12 Rebeldía.** Estudiaremos el anticolonialismo, Egipto, Libia, la India, etc

**13 Paraíso.** Nos aproximaremos a la historia de América latina.

**14 Quiebra.** Analizaremos detalladamente la crisis del 29.

**15 Terremoto.** Finalizaremos viendo las consecuencias inmediatas de la crisis bursátil de Nueva York en Europa.

# LA GRAN GUERRA (1914-1918)

**Profesor:** Carlos Aitor Yuste.

**Fechas:** Jueves, de 12:15 a 13:15 h.

## Descripción

A lo largo de este curso pretendemos aproximarnos a las causas, desarrollo y consecuencias de la Primera Guerra Mundial, un conflicto que sin duda marcó un punto de inflexión en el devenir histórico europeo y mundial, atendiendo no solo a los acontecimientos bélicos en sus múltiples teatros de operaciones sino también a la vida en la retaguardia.



Apoyándonos en materiales audiovisuales (principalmente ilustraciones, mapas, esquemas y fotografías, pero también breves filmaciones de época) y textos contemporáneos que analizaremos en clase, trataremos no solo de conocer aquel conflicto, sino también reflexionar sobre el mismo.

## Contenidos

**El mundo de ayer.** Comenzaremos haciendo un repaso al mundo en vísperas de la Primera Guerra Mundial: su economía, su sociedad, las relaciones diplomáticas, sus protagonistas y el fluctuante juego de alianzas.

**De Sarajevo al frente.** Atenderemos con detalle a los acontecimientos acaecidos desde el asesinato del archiduque de Austria y su esposa, detonante último del conflicto, hasta el inicio de las operaciones militares y los planes estratégicos en los que se apoyaban.

**De las fronteras a las trincheras.** Describiremos las grandes ofensivas de verano que buscaban terminar de una forma rápida la guerra en el frente occidental, y de cómo se pasó de una guerra ofensiva a otra en la que el bloqueo fue la tónica general en todos los frentes.

**El frente del Este y balcánico.** Igualmente describiremos los primeros movimientos y choques armados en los frentes de Prusia oriental, Galitzia y Serbia y las terribles consecuencias que tuvieron para la población civil de los extensos territorios afectados.

**Una guerra mundial y santa.** Tras hacer un somero repaso de los otros escenarios bélicos en África, Asia y Oceanía, atenderemos a las razones que provocaron la entrada de los otomanos en el conflicto de la mano de las potencias centrales y cuáles fueron sus líneas estratégicas. Mención destacada a parte merecerá el genocidio del que fueron víctimas las minorías armenia y asiria del Imperio otomano.

**A falta de éxitos militares, éxitos diplomáticos.** Veremos cómo mientras en el frente occidental todas las intenciones por romper las líneas enemigas terminaban en sonoros fracasos y en el frente oriental la ofensiva de Gorlice-Tarnów daba idénticos resultados,

pese a las enormes extensiones de territorio conquistadas, las grandes potencias optaron por buscar el apoyo de otras naciones: Italia y Bulgaria.

**La guerra de desgaste.** Analizaremos las estrategias de estrangulamiento del enemigo, ya por hambre de su población civil por medio del bloqueo naval, ya por medio de la guerra de desgaste, hasta obligarles a aceptar un alto el fuego por puro agotamiento.

**Las grandes ofensivas aliadas.** Estudiaremos cómo las potencias aliadas trataron de romper la resistencia de las potencias centrales por medio de una serie de grandes ofensivas y las consecuencias y enseñanzas de las mismas.

**El frente interno.** Observaremos el impacto de la guerra en las diversas naciones en conflicto: cambios de gobierno, aumento de la propaganda o la censura y movilización y militarización en masa y su influencia en el mundo laboral o del deporte. E igualmente la historia de quienes trataron de humanizar el conflicto o directamente se opusieron a la guerra desde dentro y fuera de las fuerzas armadas y de las consecuencias que esta postura tuvo para ellos.

**Al otro lado de los Pirineos.** Estudiaremos el impacto de la guerra en España y Portugal, atendiendo a cuál fue su papel en la misma, los motivos que empujaron a tomar determinadas decisiones y las consecuencias de las mismas.

**Espías, la guerra entre bastidores.** Descubriremos cómo más allá de la leyenda de Mata Hari, la Primera Guerra Mundial fue un conflicto en el que las operaciones llevadas a cabo desde anónimos despachos tuvieron un impacto muy superior al de muchas de las batallas que se prometían decisivas. Aunque sí, también hablaremos de Mata Hari.

**1917, el principio del final de un mundo.** Atenderemos al desarrollo del ciclo revolucionario que agitó Rusia a partir de marzo de 1917 (febrero en su calendario) y de otros movimientos también causados, en gran medida, por el agotamiento y penurias ocasionados por la guerra: el Alzamiento de Pascua irlandés de 1916 y el motín de las tropas francesas de 1917.

**EEUU, de la paz a la guerra.** Repasaremos cómo mientras en Europa, África del Este, Mesopotamia o Gaza la guerra continuaba como un eco lejano, la política de neutralidad de los EE.UU. se vio continuamente sometida a las muchas presiones de la guerra, hasta que éstas la hicieron imposible.

**La última gran esperanza de las Potencias Centrales.** Analizaremos cómo, tras lograr apartar finalmente del conflicto a la Rusia bolchevique, las potencias centrales desarrollaron una prodigiosa operación logística encaminada a romper los frentes italiano y francés y dar así por terminada la guerra y cuáles fueron las razones de su fracaso.

**Hundimiento y alto el fuego.** Finalizaremos el curso viendo cómo, agotadas las fuerzas alemanas por el fracaso de sus ofensivas, tras no alcanzar ningún objetivo vital, y los efectos de la "penetración pacífica" de sus enemigos, los aliados lograron en pocas semanas recuperar el territorio perdido y aún amenazar el propio suelo alemán, hasta entonces a salvo, llevando a austriacos, húngaros, otomanos, búlgaros, y finalmente alemanes, a solicitar un alto el fuego.





UNED PAMPLONA.  
C/ Sadar s/n. 31006 Pamplona. Tlf. 948 243250  
senior@pamplona.uned.es [www.unedpamplona.es](http://www.unedpamplona.es)

 @unedpamplona

 [www.facebook.com/unedpamplona](http://www.facebook.com/unedpamplona)

 @unedpamplona